

# ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑΤΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ "Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006  
ΤΕΥΧΟΣ 3

ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑΤΑ = ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΡΑΚΙ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΘΕΛΗΣΗ, ΧΑΡΑ, ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ...

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΧΑΡΑ

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΑ

ΜΕΡΑΚΙ

ΘΕΛΗΣΗ

Κρητηνία, την έχετε ακουστά? Η καλύτερα την είχατε ακουστά γιατί έπειτα από την έκδοση των δύο πρώτων τευχών των «ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΩΝ ΜΑΝΤΑΤΩΝ» η ονομασία καθώς και η τοποθεσία θα σας είναι γνώριμη. Καθώς πέντε άνθρωποι έπιναν ένα ποτηράκι σούμα κάτω από τον πλάτανο, αποφάσισαν να αρχίσουν μια προσπάθεια, ώστε η λέξη «ΚΡΗΤΗΝΙΑ» να μην περνάει πλέον απαρατήρητη, αλλά να σας θυμίζει χίλιες λέξεις, χίλιες εικόνες, χίλιες στιγμές....Συζήτησαν, συμφώνησαν, διαφώνησαν, έγραψαν και εκδώσαν το πρώτο φύλλο. Στο δεύτερο οι πέντε άνθρωποι έγιναν δεκαπέντε και στο τρίτο κέρδισαν το ενδιαφέρον όλων των συγχωριανών τους και μη- σε κάθε άκρη του κόσμου που ζει ένας Κρητηνέζος. Μοναδικός σκοπός όλων μας, να μην χαθεί η ιστορία, η παράδοση και η ομορφιά που έχει ένα τόσο μικρό χωριό και διατηρεί χρόνια τώρα...Και ναι, με την στήριξή σας τη συμβολή σας, την συμπαράστασή σας σε κάθε μας προσπάθεια πιστεύουμε ότι τα καταφέραμε. Γ' αυτό είμαστε πάλι εδώ, με το τρίτο τεύχος «Καστελλενά μαντάτα,» για το μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.



Ευχόμαστε ο Καινούριος Χρόνος και όλες οι μέρες που ξημερώνουν να σας βρίσκουν πάντα με ένα ζεστό χαμόγελο στα χείλη και με καρδιά γεμάτη αγάπη!

Χρόνια  
Πολλά





# ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

## ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σήμερα η παραλαβή του ταχυδρομείου στο σπίτι είχε κάτι το διαφορετικό. Μαζί με λογαριασμούς της ΔΕΗ, διαφημιστικά έντυπα και δόσεις για πιστωτικές κάρτες, πήρα ένα φάκελο με εντελώς διαφορετικό περιεχόμενο. Ήταν δύο τεύχη από τα «Καστελλενά Μαντάτα» και το ημερολόγιο του συλλόγου για το 2006. Μια ευγενική προσφορά από τον σύλλογο για μένα και τον ευχαριστώ πολύ γι' αυτό. Άρχισα αμέσως το ξεφύλλισμά τους και έμεινα έκπληκτος από αυτά που διάβαζα. Δεν είχα πολύ χρόνο στη διάθεσή μου γιατί έπρεπε να πάω για δουλειά. Μη θέλοντας όμως να τα αποχωριστώ τα πήρα μαζί μου στη Βιβλιοθήκη όπου εργάζομαι. Είναι περίοδος φοιτητικών καταλήψεων αυτή που σας γράφω και στην Βιβλιοθήκη η κίνηση είναι περιορισμένη. Έτσι είχα τον χρόνο και την χαρά να μοιραστώ με συναδέλφους την ανάγνωσή τους. Οι συνάδελφοι γνώρισαν αρκετές λεπτομέρειες από την ζωή του χωριού και την δράση του συλλόγου. Πολλοί εξέφρασαν την επιθυμία να κατέβουν στη Ρόδο για να γνωρίσουν το χωριό από κοντά. Ρωτούσαν όλο περιέργεια για την θέση και την ιστορία του χωριού. Μεγάλη εντύπωση επίσης τους έκαναν οι «κασταλλενές κουβέντες» και προσπαθούσαν να βρούνε τι σημαίνει η κάθε λέξη και ποια είναι η ρίζα της. Έκαναν ακόμα συγκρίσεις με λέξεις από το δικό τους τόπο για να βρούνε διαφορές και ομοιότητες με δικές τους λέξεις. Στο δεύτερο τεύχος των «Καστελλενών Μαντάτων» υπάρχει μια πολύ εύστοχη γελοιογραφία του Κώστα Νικολούδάκη που δείχνει ένα παππού να μεταφέρει το χωριό. Για μένα αυτό ο παππούς είναι ο ίδιος ο σύλλογος που μου μετέφερε το χωριό μέσα από αυτές τις εκδόσεις και οι πρωτεουσιάνοι φυσικά είμαστε όλοι εμείς οι «ξενιτεμένοι» κάτοικοι του χωριού που κάτω από το βάρος της καθημερινότητας και των υποχρεώσεων στις πόλεις που ζούμε παραμελούμε λιγάκι τον τόπο που γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε. Και τι δεν θυμήθηκα από αυτά που διάβασα και τις φωτογραφίες που είδα. Ένα σωρός αναμνήσεις από την παιδική μου ζωή - Τα καλοκαιρινά μπάνια στην Κοπριά και την Κάμειρο Σκάλα, τα ψαρέματα στο Δρόσι και τον Αφηλιμόνα, τις χοροεσπερίδες στην πλατεία, τα καλοκαιρινά απογεύματα με φραπέ κάτω από τον πλάτανο, τις βόλτες στον Καλαμάρη και τα πρώτα ερωτικά καρδιοχτύπια, το παιχνίδι «κλέφτες και αστυνόμοι» τα βράδια μπροστά στο παλιό σχολείο, τις περιπλανήσεις μας αναζητώντας την περιπέτεια στον «κοκκινάγκρεμο» στις χαράδρες και τα γύρω βουνά, τις σκανδαλιές που κάναμε κλέβοντας φρούτα ή σπώντας τζάμια και λάμπες από τους στύλους της ΔΕΗ. Τελικά τίποτα δεν ξεχνιέται απ' αυτά που ζήσαμε. Υπάρχουν όλα κρυμμένα σε μια γωνιά μέσα στην καρδιά μας και περιμένουν την αφορμή για να ξεπηδήσουν από 'κει και να μας πλημμυρήσουν. Ας έχουμε λοιπόν τακτικά τέτοιες πλημμύρες στη ζωή μας. Να είστε καλά και ελπίζω να συνεχιστεί αυτή η δημιουργική σας προσπάθεια. Έχετε την αμέριστη συμπαράστασή μου έστω και από μακριά

Γεια σας!!!

## ΤΟ ΣΠΑΝΙΟ ΜΙΚΡΟΣΩΜΟ ΑΛΟΓΑΚΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Ίσως πρόκειται για το πιο σπάνιο αλογάκι του κόσμου. Τα παλιότερα χρόνια τα αλογάκια ήταν πολλά και ζούσαν ελεύθερα στα βουνά της Ρόδου απ' όπου οι ντόπιοι τα έπιαναν και τα χρησιμοποιούσαν κατά περίσταση. Ήταν κατάλληλα για όλες σχεδόν τις δουλειές-αγροτική χρήση, μεταφορές, ιππικούς αγώνες στις τοπικές γιορτές κλπ-. «Ήταν το φιατάκι της εποχής» όπως λέει ο κ. Νίκος Κωστάρας(σχεδιαστής και υπεύθυνος του Ολυμπιακού Τριάθλου Ιππασίας στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004) και ο οποίος έχει ασχοληθεί με τη διάσωση του. Όμως με την επικράτηση του αυτοκινήτου και του τρακτέρ τα αλογάκια έγιναν από άχρηστα ως ανεπιθύμητα πολλοί τα καταδίωκαν και τα εξόντωναν διότι τα θεωρούσαν βλαβερά, αφού πίστευαν ότι «έκλεβαν» το νερό και το χορτάρι από τα κοπάδια τους, ενώ όσα κατάφεραν μα επιζήσουν, αποτραβήχτηκαν στις ορεινές περιοχές της Αρχαγγέλου, όπου οι συνθήκες ήταν πολύ αντίξοες, με αποτέλεσμα τον αποδεκατισμό τους. Τα τελευταία χρόνια με την ίδρυση του Συλλόγου «ΦΑΕΘΩΝ» ο οποίος ανέλαβε την διάσωση και προστασία των μικρόσωμων αλόγων, άρχισε κάποια αντιστροφή του κλίματος. Ύστερα από συμβουλές ειδικών, η πρώτη κίνηση που έκανε ο Σύλλογος ήταν να συγκεντρώσει τα τελευταία αλογάκια που ζούσαν ακόμη στα βουνά και να τα μεταφέρουν σε ελεγχόμενο χώρο. Η έκπληξη όμως που περίμενε το Σύλλογο ήταν δυσάρεστη. Από τον παλιό πληθυσμό των αλόγων, είχαν μείνει μόνο εφτά., μάλιστα με μόνο δυο θηλυκά ανάμεσα τους, πράγμα που έκανε την προσπάθεια διάσωσης της φυλής, ιδιαίτερα δύσκολη. Έγιναν αμέσως εξετάσεις DNA σε εργαστήρια του CAMBRIDGE, που έδειξαν ότι πράγματι πρόκειται για πανάρχαιο αλόγο. Χαρακτηριστικά. Είναι το δεύτερο μικρότερο αλόγο του κόσμου, και το μικρότερο στον ελληνικό χώρο, αφού είναι μικρότερο ακόμα και από το συγγενικό του, το Σκυριανό. Σωματική διάπλαση εξαιρετική, πλούσια χαίτη, ύψος 80-110εκ, χρώμα αρφόν ή κανελί χωρίς βούλες. Το μικρό του μέγεθος μαρτυράει διαδικασίες χιλιάδων χρόνων για να προσαρμοστεί στο συγκεκριμένο άγονο και φτωχό νησιωτικό περιβάλλον. Στη ράχη και στο στόμα έχει τα σημάδια «dorsal stripe»και «mealy markings» που επιβεβιώνουν την αρχέγονη καταγωγή του. Πρόκειται δηλαδή κυριολεκτικά για ένα ζωντανό μνημείο του παρελθόντος, μεγάλης αξίας. Το εγχείρημα για τη διάσωση του είναι δύσκολο. Όμως τα τελευταία χρόνια άρχισε να διαμορφώνεται μια αισιόδοξη προοπτική. Η εθελοντική και πρόθυμη συμπαράσταση πολλών ειδικών, επιστημόνων, κτηνιάτρων, πολιτευτών της περιοχής, του τοπικού τύπου κλπ., δίνουν ελπίδες. Κυρίως όμως η συμπαράσταση της τοπικής κοινωνίας, που δείχνει να έχει εντελώς μεταστραφεί και να ενισχύει την προσπάθεια του Συλλόγου για την Προστασία του Μικρόσωμου Αλόγου «ΦΑΕΘΩΝ». Το τελευταίο αισιόδοξο νέο είναι η γέννηση δύο υγιών πουλαριών, ενός αρσενικού κι ενός θηλυκού, που γέμισε χαρά και αισιοδοξία όσους αγωνίζονται για τη διάσωση του Ροδίτικου αλόγου. Αν επιτύχουν οι προσπάθειες για την διάσωση του σύμφωνα με τα λεγόμενα του.

Το Δ.Σ του Συλλόγου αποτελούν οι:

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ  
**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ:** ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ  
**ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ:** ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ  
**ΤΑΜΙΑΣ:** ΑΡΓΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
**ΜΕΛΗ:** ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ  
 ΑΡΓΥΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

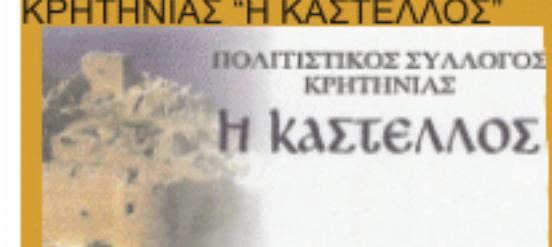
Και σας ενημερώνουν ότι τις ημέρες των Χριστουγέννων 25 και 26 Δεκεμβρίου θα είναι ανοικτά όλη μέρα και θα προσφέρουν στους επισκέπτες για τα σημάδια «dorsal stripe»και «mealy markings» που επιβεβιώνουν την αρχέγονη καταγωγή του.

**Ο ΦΑΕΘΩΝ**  
**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΜΙΚΡΟΣΩΜΩΝ ΑΛΟΓΩΝ ΡΟΔΟΥ**  
[WWW.FAETHON.ORG](http://WWW.FAETHON.ORG)



## ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑΤΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ:  
**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ "Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"**



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ:  
 Πρόεδρος: Πιτροπάκη Δέσποινα  
 Γραφέας: Παπαθεωδοράκης Μανώλης  
 Ταμίας: Μοσχάκη Μαίρη  
 Μέλη: Καραγάνη Μαρία  
 Κοντογιάννη Θεοφανία  
 Πεζουβάνη Μαρία  
 Σαρικάκη Μαγδαλήνη

ΕΚΤΥΠΩΣΗ:  
**MIX.&ΗΛ. ΚΛΑΔΑΣ**

# ~ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΜΑΡΤΟΥ ~

Η Ιερά αυτή Μονή ευρισκόμενη ανάμεσα στα χωριά Κρητηνία και Εμπωνας της Ρόδου, σε μια περιοχή έκπαγλης ωραιότητας ανάμεσα σε βουνά και κοιλάδες, χρονολογείτε από τον Μεσαίωνα. Το όνομά της το έχει πάρει ίσως από τον Γάλλο ευπατρίδη Αμαρτώ που είχε και τον πύργο του που σώζετε μέχρι σήμερα



Μια μικρή σπηλιά στην οποία βρήκαν οι Χαλκίτες την θαυματουργή εικόνα της Μεγαλόχαρης της Παναγίας που είχαν πρώτα στο νησί τους. Στο μεγάλο μοναστήρι που χτίστηκε μετέπειτα επάνω και πλησίον του πύργου του Αμαρτώ, μεταφέρθηκε η Αγία Εικόνα της Θεοτόκου όπου και βρίσκετε μέχρι σήμερα. Στην Αγιόπετρα σταλάζει Αγιασμα από μια εξοχή του βράχου που το παίρνουν οι χριστιανοί και το πίνουν η βρέχονται με ευλάβεια. Πολλοί δε ασθενείς θεραπεύονται από διάφορες ψυχικές και σωματικές παθήσεις. Η Μονή της Αμάρτου είναι το παλλάδιο της Κτητηνίας και Εμπωνας αλλά και άλλων γειτονικών χωριών καθώς και της Χάλκης, που περιμένουν με λαχτάρα την Λαμπρή Τρίτη να βρεθούν στη χάρη Της να προσκυνήσουν, να προσκομίσουν τα ταξίματά τους και μετά την Θεία Λειτουργία, να απολαύσουν το ανοιξιάτικο λαμπριάτικο



Η ωραία Εκκλησία με την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, τα γύρω κτήματα, η ησυχία και η ωραιότητα του τοπίου συνηγορούν στην επάνδρωση του μοναστηριού και την ανάδειξή του σε φάρο πνευματικό στη νοτιοδυτική αυτή περιοχή της Ρόδου. Μακάρι. Ο Θεός να δώσει.

(Από το βιβλίο ιστορικά σημειώματα Αγίων Μονών Ιεράς Μητροπόλεως Ρόδου  
Αρχιμανδρίτη Αμφιλοχίου Τσούκου νων Μητροπολίτη Νέας Ζηλανδίας.)

**Ω Παναγιά μου Αμαρτενή  
Που έχω το όνομά σου  
Σκέπε το χωριουδάκι μας  
Που βρίσκεται κοντά σου.**

**Η Παναγιά στην Αμαρτο  
Έχει μεγάλη χάρη,  
Λάμπει κι αστραποβολεί  
Σαν το μαργαριτάρι.**

**Πάρε από την Αγιόπετρα  
Αγιόνερο που στάζει  
Για πίκρες και για βάσανα  
Καθόλου μη σε νοιάζει.**

**Κόσμος πολύς μαζεύτηκε  
Και φέτος στη γιορτή σου  
Να χει την ευλογία σου  
Μα και τη στήριξη σου.**



Στο χώρο της Ιεράς μονής, γιορτάζεται η χάρη της κάθε χρόνο τη Λαμπρή Τρίτη και στις 8 Σεπτεμβρίου, όπου παρεβρί-σκονται κάτοικοι από τα γύρω χωριά αλλά και από την πόλη της Ρόδου.



## ΤΣΑΜΠΙΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

**Είναι η ραχοκοκαλιά και το θεμέλιο του ελληνισμού μας.**

**Η ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΡΟΔΟ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ**

Γράφει ο ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΜΠΟΓΙΑΝΟΣ Διπλωματούχος Δημοσιογραφικής Φανατικού...

Σχολής ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Η λαογραφία είναι το παν στη ζωή του ανθρώπου και ιδίως στο βίο ενός λαού. Ότι είχε να πει ο Δωδεκανήσιος Έλληνας μέσα στη σκλαβιά και στην ελευθερία, για τον άνθρωπο, την ανθρωπιά, για την φύση, για τα ζώα, τις δεισιδαιμονίες, τους χορούς, τον έρωτα, τον θάνατο, το μισεμό, το σπίτι, τις παραδόσεις, τις στολές και την μουσική, για τον αργαλειό και την στάνη, για την κοινωνία και την θρησκεία, τα είπε όλα σοφά και συνεφθητά μέσα από τη λαογραφία. ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ επυμολογικά σημαίνει απογραφή του ελληνισμού και του λαού μας. Επιστημονικά όμως σημαίνει, τον εντοπισμό, προβολή και αξιολόγηση, όλων των βιώσιμων πολιτιστικών στοιχείων ενός λαού και ενός τόπου... Μέσα από το τραγούδι, το χορό και τη μουσική, ο Έλληνας Δωδεκανήσιος μίλησε για θεούς, ήθος και φιλία, για τον έρωτα και την συνείδηση του λαού μας. Πάνω όμως από όλα είναι το τραγούδι και ο χορός, γιατί μέσα στη μουσική, το χορό και το τραγούδι, διαχέονται στην κοινωνία, όλα τα αισθήματα, όλη η αισθητική, όλο το είναι και όλα τα πιστεύω του όμορφου λαού μας. Όταν τραγουδούσε ο ανώνυμος τραγουδιστής στην πλατεία του χωριού, είτε στην αυλή της εκκλησίας, τότε το χωριό μετασώνονταν σε φρόνημα, ήθος και ζωντανή ανθρωπιά. Με το τραγούδι μίλησε ο ανώνυμος Ρόδιος, για τον πόλεμο, τη φτώχεια, τον πλούτο, την αδικία, το ταξίδι, για το γάμο, τον αρραβώνα, για την σκλαβιά, για την ελευθερία για τα ΠΑΝΤΑ... Πολλά μάλιστα τραγούδια και μύθοι του λαού μας, εισήλθαν και σε άλλους όμορους βαλκανικούς λαούς. Αναφέρω το τραγούδι του νεκρού αδελφού, που υπάρχει στην Αλβανία, Βουλγαρία, Ρουμανία και Γιουγκοσλαβία, αλλά και σε άλλες χώρες. Όλοι οι λαοί, όλα τα έθνη και φυλές, έχουν παραδόσεις, τραγούδια και λαογραφία όμορφη και καλή. Η λαογραφία όμως της Ελλάδος, ξεπερνά κάθε φαντασία, σε περιγραφή και σε ομορφιά. Ο βιολιστής στο χωριό, όπως στα Αφάντου, αλλά και σε άλλα χωριά της Ρόδου και της Δωδεκανήσου, ήταν ο εκφραστής, όλων αυτών των αισθημάτων, χαράς, πόνου, αγωνίας, δακρύων και κοινωνίας. Στις μέρες μας όλα αυτά ξεφτίζουν και χάνονται, πάνουν να συγκινούν και να προσφέρουν ηθική και κοινωνική τέρψη. Κάποτε όμως η λαογραφία δεν ήταν μελέτη των επιστημόνων αλλά ζωντανό κοινότητα και έκφραση της ζωής. Χωρίς τραγούδι και χορό, δεν ζούσε ο νησιώτης μας. Χωρίς χαιρέτια, γιορτές, γλυκά, υφαντά, κεντητά, κολαΐνες, φορεσιές και χρυσαφικά, δεν μπορούσε να νοηθεί

## CASTEL NUOVO

Το κάστρο της Κρητηνίας είναι γνωστό με την ονομασία CASTEL NUOVO, που σημαίνει στα Ιταλικά Νέο Κάστρο και απέχει 4χλμ από το χωριό της Κρητηνίας. Το φρούριο αυτό έχει σχήμα ορθογωνίου και χτίστηκε από τους Ιππότες τον 15<sup>ο</sup> αιώνα, για να εξασφαλίσουν την προστασία της δυτικής μεριάς του νησιού. Το κάστρο της Καστέλλου ή της Κρητηνίας, διασώζεται σήμερα σε σχετικά καλή κατάσταση και μας αφήνει να φανταζόμαστε τις δύσκολες στιγμές που πέρασαν, και τους αιματηρούς αγώνες που έδωσαν οι Κρητηνέζοι τα παλαιότερα χρόνια.

Στον 21<sup>ο</sup> αιώνα διασώζονται δυο διατάγματα των Ιπποτών. Το κάστρο της Καστέλλου, αλλά βοήθησε και όλη τη Ρόδο. Επίσης σημαντικό ρόλο έπαιξε στα αιματηρά γεγονότα του 1919, όταν οι Ροδίτες εξεγέρθηκαν για την ένωση των Δωδεκανήσων με την Ελλάδα. Στο εσωτερικό του φρουρίου υπάρχουν τα ερείπια της καθολικής εκκλησίας του Αγίου Παύλου, των δωματίων των Ιπποτών καθώς και τα ερείπια από τις δεξαμενές και τις αποθήκες τροφίμων. Ο επισκέπτης από την κορυφή του λόφου όπου βρίσκεται το κάστρο, μπορεί να εντοπίσει τα νησιά Χάλκη, Μακρή, Στρογγυλή και Αλυμία. Ο δρόμος για το Ιπποτικό αυτό φρούριο, περιμένει καθημερινά όλους που ίσως θέλετε να γνωρίσετε από κοντά, το μέρος απ' όπου οι Κρητηνέζοι δόξαζαν το όνομα τους.

Ενα του Μαγίστρου Ορσίνι και ένα του Μαγίστρου Ντωμπουσόν, αλλά σε κανένα από τα δυο δεν αναφέρεται η Κάστελλος και το φρούριο της. Παρ'όλα αυτά είναι αποδεδειγμένο από αρχαιολόγους πως χτίστηκε την εποχή των Ιπποτών, αφού ακόμα και σήμερα το κάστρο φέρει τα οικόσημα του μεγάλου Ιταλού Μαγίστρου Caretto, του άλλου μεγάλου Μαγίστρου Orsini, του μαγίστρου Νταμπουάζ και οικόσημα του Τάγματος του Αγίου Ιωάννου. Πιθανόν τα διατάγματα που ανέφεραν το φρούριο της Καστέλλου να χάθηκαν με το πέρασμα των αιώνων. Η συμβολή αυτού του ιστορικού κάστρου ήταν καθοριστική στα 1480, όταν το νησί της Ρόδου αναστατώθηκε απ' τη μεγάλη πολιορκία των Οθωμανών. Το κάστρο έσωσε την περιοχή της Καστέλλου, αλλά βοήθησε και όλη τη Ρόδο. Επίσης σημαντικό ρόλο έπαιξε στα αιματηρά γεγονότα του 1919, όταν οι Ροδίτες εξεγέρθηκαν για την ένωση των Δωδεκανήσων με την Ελλάδα. Στο εσωτερικό του φρουρίου υπάρχουν τα ερείπια της καθολικής εκκλησίας του Αγίου Παύλου, των δωματίων των Ιπποτών καθώς και τα ερείπια από τις δεξαμενές και τις αποθήκες τροφίμων. Ο επισκέπτης από την κορυφή του λόφου όπου βρίσκεται το κάστρο, μπορεί να εντοπίσει τα νησιά Χάλκη, Μακρή, Στρογγυλή και Αλυμία. Ο δρόμος για το Ιπποτικό αυτό φρούριο, περιμένει καθημερινά όλους που ίσως θέλετε να γνωρίσετε από κοντά, το μέρος απ' όπου οι Κρητηνέζοι δόξαζαν το όνομα τους.



ΤΗΛ.: 22410 75021 - 75061  
FAX: 22410 75445  
Α.Φ.Μ.: 093978956

## **Η ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΤΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ**

Οι Έλληνες είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι με το δέντρο και τον καρπό της ελιάς. Σύμφωνα με την μυθολογία την ελιά την δώρισε η θεά Αθηνά στους κατοίκους της πόλης της Αθήνας, οι οποίοι σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για την προσφορά της έδωσαν στην πόλη τους το όνομα της θεάς. Η ελιά δέντρο των μεσογειακών χωρών έχει επηρεάσει την εξέλιξη του πολιτισμού. Σηματοδοτεί την πορεία ανάπτυξης της τεχνολογίας με γρήγορους ρυθμούς. Ο άνθρωπος χρησιμοποιεί το ελαιόλαδο σαν πρώτη ύλη στην αρωματοποιεία, στην υφαντική και άλλες πολλές δραστηριότητες. Η ελαιοκαλλιέργεια συνέχισε για πολλούς αιώνες να αποτελεί μια από τις κυριότερες ασχολίες των κατοίκων της Ελληνικής Χερσονήσου. Τα σπουδαιότερα ελαιοπαραγωγικά κέντρα ήταν η Κρήτη και η Πελοπόννησος. Στις νότιες περιοχές το ελαιόλαδο ήταν κύριο προϊόν και σ' όλες σχεδόν τις πόλεις του Μοριά, της Ρούμελης, της Κρήτης και των νησιών Αιγαίου και Ιονίου υπήρχε ανεπτυγμένο εξαγωγικό εμπόριο. Στις περιοχές που δεν είχαν δική τους παραγωγή το ελαιόλαδο ήταν πολύ ακριβό γι' αυτό και οι κάτοικοι

καλλιεργητική φροντίδα και η δυσκολία της έγκειται στο μάζεμα του καρπού. Το μάζεμα του ελαιοκάρπου αρχίζει τον Νοέμβριο και τελειώνει τον Μάρτιο. Ο καρπός πρέπει να μαζεύεται μόλις ωριμάσει και προτού να πέσει κάτω έτσι ώστε το λάδι που θα παραγθεί να είναι καλής ποιότητας. Τα παλιά χρόνια το μάζεμα του καρπού γινόταν με τα χέρια κι αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η ποιότητα του λαδιού να είναι κακή αφού ο καρπός αποθηκεύοταν για πολλές μέρες μέχρι να συγκεντρωθεί αρκετός και να πάει στο ελαιοτριβείο. Αργότερα στις αρχές περίπου του 20<sup>ο</sup> αιώνα άρχισαν να χρησιμοποιούν ειδικά υφάσματα λινάτσες-πάνω στις οποίες έπεφτε ο καρπός με το ράβδισμα. Τα τελευταία χρόνια άρχισαν να χρησιμοποιούν τα ελαιόδυχτα . τα ελαιόδυχτα σε συνδυασμό με την χρήση μηχανοκίνητων ραβδιστικών έχουν συντελέσει στο να αναπτυχθεί η παραγωγή του λαδιού.Το ίδιο συμβαίνει και με την επεξεργασία του καρπού. Στην αρχή όλα γίνονταν χειρωνακτικά. Αργότερα επινοήθηκε η συμμετοχή των ζώων κατά την διαδικασία της έκθλιψης του καρπού και το σύστημα των περιστρεφόμενων τροχών. Οι μύλοι αυτοί στηρίζονταν στην Περιστροφή των ζώων γύρω από το αλόνι πάνω στο οποίο γίνεται η έκθλιψη. Ο τρόπος αυτός κυριάρχησε για αιώνες για την ελαιοπαραγωγή. Πάνω σε μια πέτρα μεγάλη γύριζαν δυο άλλες επεξεργασμένες στρογγυλές και

στούςσε ως θεραπεία για να γιατρέψουν έλκη, μυϊκούς πόνους και άλλες ασθέτεις. Το παρθένο λάδι και οι φρέσκιες ελιές είναι τροφές πλούσιες σε ακόρεστα λιπαρά οξέα και σε βασικά μέταλλα, άρα πολύτιμες στον οργανισμό μας. Οι φαρμακευτικές ιδιότητες που έχει το θαυματουργό δέντρο και ο καρπός του είναι πολλές. Το αφέψημα των φύλλων και της φλούδας της ελιάς είναι αποτελεσματικό φάρμακο για τον πυρετό. Αμερικανοί, Γερμανοί, Αυστριακοί, Δανοί κι Ελβετοί γιατροί χρησιμοποιούν το ελαιόλαδο ως καταπραϋντικό και σπασμολυτικό σε κολικούς των νεφρών. Ενισχύει το αμυντικό σύστημα του οργανισμού τόσο ώστε μπορεί ακόμη και να προλάβει ή να σταματήσει τον καρκίνο μειώνει την κακή χοληστερίνη και τις καρδιοπάθειες. Άλλωστε το αποδεικνύουν διάφορες μελέτες που έχουν γίνει. Οι Κρητικοί για παράδειγμα που καταναλώνουν λάδι σε μεγάλες ποσότητες σε σχέση με άλλες περιοχές, έχουν παγκοσμίως το καλύτερο επίπεδο υγείας.



αυτών των περιοχών δεν κατανάλωναν σχεδόν καθόλου λάδι. Η ελιά χρησιμοποιήθηκε στην αρχαιότητα σαν εξαγνιστικό υλικό. Η χρησιμοποίηση των κλάδων ελιάς σε πολλές αρχαίες τελετουργίες προσδιορίζει το συμβολισμό της ελιάς ως δέντρο του καλού. Στην Παλαιά Διαθήκη είναι το δέντρο της Ελπίδας αλλά και το δέντρο αγγελιαφόρος του θείου ελαίου. Είναι το δέντρο που καταδεικνύει τη γαλήνη μετά τον κατακλυσμό του Νόε: «το βράδυ επέστρεψε το περιστέρι και κρατούσε στο στόμα του ένα κλαδί ελιάς» και κατάλαβε ο Νόε ότι το νερό είχε υποχωρήσει. Στην Ελληνική παράδοση είναι το δέντρο της ειρήνης. Στους πολέμους δεν υπήρχε καλύτερο σύμβολο για τη λήξη των επιχειρήσεων. Το λάδι μαζί με το κρασί και το σιτάρι είναι τα ευλογημένα από τον θεό προϊόντα κι αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της θρησκείας μας. Το σιτάρι γίνεται προσφορά, το σταφύλι κοινωνία και το λάδι μύρο. Η καλλιέργεια της ελιάς θεωρείται από τις σχετικά εύκολες. Δεν απαιτεί ιδιαίτερη

άλεθαν τον καρπό με την βοήθεια όπως αναφέραμε των ζώων. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας είχε απλουστέψει τη διαδικασία και οι μυλόπετρες γύριζαν με μεγαλύτερες ταχύτητες, τετραπλάσιες και εξαπλάσιες από την ταχύτητα περιφοράς των ζώων γύρω από τον μύλο. Η μεγαλύτερη εξέλιξη στην παραγωγή του λαδιού ήρθε τον 20<sup>ο</sup> αιώνα. Οι παραδοσιακές μέθοδοι αντικαταστάθηκαν με ελαιοδιαχω-ριστήρες, η παραγωγικότητα αυξήθηκε με την εξαπλωση των υδραυλικών πιεστήρων κι από το 1930-1940 παρατηρείται το φαινόμενο της εγκατάλειψης των παραδοσιακών ελαιοτριβείων. Οι εξελίξεις όμως δεν σταματάνε. Σήμερα υπάρχουν καινούργιες μέθοδοι που με απόλυτα ικανοποιητικό τρόπο μπορούν να δώσουν εξαιρετικής ποιότητας λάδι, ένα απολύτως φυσικό προϊόν χωρίς χημικές παρεμβάσεις.

### **ΤΟ ΛΑΔΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΜΑΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗ**

Γνωρίζουμε ότι το λάδι της ελιάς έχει ενεργετική επίδραση στην καρδιά. Ο Ιπποκράτης αναγνώρισε πρώτος τις ενεργετικές του ιδιότητες και το συνι-

στούςσε ως θεραπεία για να γιατρέψει έλκη, μυϊκούς πόνους και άλλες ασθέτεις. Το παρθένο λάδι και οι φρέσκιες ελιές είναι τροφές πλούσιες σε ακόρεστα λιπαρά οξέα και σε βασικά μέταλλα, άρα πολύτιμες στον οργανισμό μας. Οι φαρμακευτικές ιδιότητες που έχει το θαυματουργό δέντρο και ο καρπός του είναι πολλές. Το αφέψημα των φύλλων και της φλούδας της ελιάς είναι αποτελεσματικό φάρμακο για τον πυρετό. Αμερικανοί, Γερμανοί, Αυστριακοί, Δανοί κι Ελβετοί γιατροί χρησιμοποιούν το ελαιόλαδο ως καταπραϋντικό και σπασμολυτικό σε κολικούς των νεφρών. Ενισχύει το αμυντικό σύστημα του οργανισμού τόσο ώστε μπορεί ακόμη και να προλάβει ή να σταματήσει τον καρκίνο μειώνει την κακή χοληστερίνη και τις καρδιοπάθειες. Άλλωστε το αποδεικνύουν διάφορες μελέτες που έχουν γίνει. Οι Κρητικοί για παράδειγμα που καταναλώνουν λάδι σε μεγάλες ποσότητες σε σχέση με άλλες περιοχές, έχουν παγκοσμίως το καλύτερο επίπεδο υγείας.



**ΑΓΡΟΔΥΝΑΜΙΚΗ**  
**ΕΜΜ. Σ. ΤΣΑΜΠΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.**  
**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΦΟΔΙΩΝ**

**ΜΑΝΔΡΙΚΟ**  
85108 ΡΟΔΟΣ

Τηλ: 2246031251  
Φαξ: 2241031261  
Κινητο: 6944388112  
6944799974  
e-mail: agrodynamiki@hot.gr

## **ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΑ**

Τα φυτοφάρμακα ή αγροχημικά ή φυτοπροστατευτικά προϊόντα όπως έχει επικρατήσει καλύτερα, ως γνωστόν είναι ουσίες για την καταπολέμηση των εχθρών και ασθενειών των φυτών και περιλαμβάνουν τις παρακάτω κατηγορίες: εντομοκτόνα, μυκητοκτόνα, ζιζιανιοκτόνα, ακαρεοκτόνα, νη-ματοδοκτόνα, τρωκτικοκτόνα και άλλες ουσίες όπως ελκυστικά και απωθητικά εντόμων, πτηνών, αποφυλλωτικά, αντιτροφικά, χημειοστερωτικά, φυτορυθμιστικά, ιχνοστοιχεία, μίγματα απολυμαντικών, απολυμαντικά για την συσκευασία φρούτων, αλοιφές κλαδέματος και παρασιτοκτόνα υγειονομικής σημασίας. Είναι γνωστό βέβαια ότι η αύξηση της γεωργικής παραγωγής συντελέσθηκε σε μεγάλο βαθμό με την χρήση φυτοπροστατευτικών προϊόντων στη γεωργία, αφού είναι παραδεκτό ότι οι ζημιές από τα έντομα, τους μύκητες, τα ζιζιάνια και λοιπούς εχθρούς και παράσιτα της παραγωγής φθάνουν ή ξεπερνούν το 20-40% του συνόλου της παραγωγής. Οι αυξανόμενες όμως ανάγκες μιας εντατικοποιημένης γεωργίας οδήγησαν σε μια σημαντική κατανάλωση φυτοπροστατευτικών προϊόντων-με συνέπεια αύξηση του όγκου παραγωγής τους και σύνθεση νέων ουσιών, πολλές από τις οποίες εφόσον δεν χρησιμοποιηθούν ορθά δύνανται να δημιουργήσουν προβλήματα στην δημόσια υγεία και στο οικοσύστημα. Στην χώρα μας η ετήσια αύξηση της χρήσης φυτοπροστατευτικών προϊόντων θα πρέπει πριν απ' όλα να διαβάσει προσεκτικά την ετικέτα του σκευάσματος ώστε να γνωρίζει καλώς σε ποιες καλλιέργειες μπορεί να το χρησιμοποιήσει, σε ποια δόση και το ιδιαίτερα σημαντικό τον χρόνο της τελευταίας

στατευτικών προϊόντων κυμαίνεται τελευταία στο 8-10% σαν συνέπεια της εντατικοποίησης της γεωργίας μας, αύξηση του αριθμού επεμβάσεων ή των δόσεων άλλοτε από ανάγκη και άλλοτε από κακή πληροφόρηση. -Η αξία της κατανάλωσης των γεωργικών φαρμάκων υπολογίζεται στο 1% περίπου της φυτικής παραγωγής που προστατεύεται. Τα φυτοπροστατευτικά προϊόντα-γεωργικά φάρμακα-δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι είναι δηλητήρια ισχυρά, τα οποία μπορούν να προκαλέσουν ανεπανόρθωτες ζημιές στην υγεία του αγρότη, του καταναλωτή, στους ωφέλιμους για γεωργική παραγωγή οργανι

-επέμβασης πριν την συγκομιδή, ώστε να μην έχουμε υπολείμματα φυτοπροστατευτικών στα γεωργικά προϊόντα. -Όποιος δεν χρησιμοποιεί ορθά και σύμφωνα με τις οδηγίες του παρασκευαστή τα φυτοπροστατευτικά προϊόντα γεωργικά φάρμακα-σύμφωνα με την κείμενη Νομοθεσία έχει ποινικές και διοικητικές κυρώσεις. Τα φυτοπροστατευτικά προϊόντα σε περίπτωση κακής χρήσης τους μπαίνουν στο σώμα του ανθρώπου, από το αναπνευστικό, το πεπτικό σύστημα και το δέρμα. Ο γεωργός ψεκαστής θα πρέπει κατά την διενέργεια του ψεκασμού να ψεκάζει σύμφωνα με την κατεύθυνση του ανέμου, να φροντίζει γενικά ώστε σε καμπιά περίπτωση το ψεκαστικό υγρό, νέφος, να πέφτει επάνω του, να μην τρώει, να μην καπνίζει και οπωσδήποτε να φορά φόρμα, μπότες, γάντια, γυαλιά, μάσκα και καπέλο. Τα φυτοπροστατευτικά προϊόντα θα πρέπει πάντοτε να φυλάσσονται μακριά από παιδιά, έξω από το σπίτι σε ιδιαίτερα ασφαλισμένο χώρο. Σε περίπτωση δηλητηριάσεως θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας τα παρακάτω: \*Βγάλτε από τον άρρωστο όλα τα μολυσμένα ρούχα, προσέχοντας να μην έλθουν σε επαφή με το δέρμα σας. Να γίνει λουτρό στον άρρωστο με άφθονο νερό και σαπούνι, και φορέστε του καθαρά ρούχα. \*Εάν έχουν μολυνθεί τα μάτια πλύνετε τα με καθαρό φρέσκο νερό(κατά προτίμηση νερό βρύσης) τουλάχιστον για 10 λεπτά και με ανοιχτά βλέφαρα. \*Αφαιρέστε χαλαρές οδοντοστοιχίες \*Μην στον άρρωστο να πιει οτιδήποτε και κυρίως ποτέ γάλα ή οινοπνευματώδη ποτά. \*Εάν το μολυσμένο άτομο είναι λιπόθυμο θα πρέπει να τοποθετηθεί σε θέση ανάρρωσης(πλαγίως) με το κεφάλι κάτω και την γλώσσα προς τα μπρος, έτσι ώστε κάθε εμετός ή άλλο ρευστό από το στόμα να βγει έξω ελεύθερα. \*Ειδοποιήστε αμέσως γιατρό ή ασθενοφόρο δίδοντας οποιαδήποτε πληροφορία έχετε για το φυτοφάρμακο που έχει χρησιμοποιήσει ο άρρωστος π.χ ένα φυλλάδιο του προμηθευτή ή μια ετικέτα από το δοχείο συσκευασίας του φυτοφάρμακου. Η κατεύθυνση της καταπολέμησης των εχθρών και ασθενειών των καλλιεργειών έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια. Εδώ θα πρέπει να αναφερθούμε στη βιολογική γεωργία και στην ολοκληρωμένη καταπολέμηση των εχθρών και ασθενειών των καλλιεργειών που βασίζεται στην καλύτερη γνώση της βιολογίας του εχθρού ή της ασθένειας, των αντιστοίχων παρασίτων τους, στην χρήση ανθεκτικών ποικιλιών, στην απομάκρυνση των υπολειμμάτων της προηγούμενης καλλιέργειας, στην χρήση παρασίτων και στην χρήση γεωργικών φαρμάκων που σέβονται όπως λέμε το περιβάλλον και διατηρούν την βιολογική ισορροπία μαζί με την εφαρμογή γεωργικών προειδοποιήσεων που βοηθούν στην έγκαιρη ενημέρωση των αγροτών, για το που και με ποιο τρόπο θα επέμβουν για να καταπολεμήσουν ένα εχθρό ή ασθένεια. Οπωσδήποτε είναι πέρα για πέρα ξεκάθαρο ότι προς το παρόν και για αρκετά χρόνια δεν μπορούμε να αποφύγουμε την χρήση χημικών ουσιών στη γεωργία γιατί πρέπει να εξασφαλίζεται η διατροφή του ανθρώπινου γένους. Σε κάθε όμως περίπτωση θα πρέπει να γίνεται ορθολογική χρήση τους με ασφάλεια για τον ψεκαστή. Ψεκασμός καλλιεργειών όπου πρέπει όπως πρέπει όταν πρέπει με το κατάλληλο για την καλλιέργεια σκεύασμα..

Κ.Ζιώγας  
Γεωπόνος Φυτοπροστασίας  
Δ/νσης Αγροτικής Ανάπτυξης  
ΑΟ/ΣΟΥ

# ΑΣΤΥΦΙΛΙΑ

«Αστυφιλία» λέξη η ελληνική, σύνθετη, από τη λέξη «άστυ» που σημαίνει «πόλη» και «φίλος, φιλία» από το ρήμα «φιλώ» με την αρχαία του σημασία «αγαπώ» γενικά το να μας αρέσει να ζούμε στην πόλη. Μόνη της η λέξη «άστυ» σήμερα δεν λέγεται. Το «κλεινόν άστυ» ήταν η αρχαία Αθήνα, δηλαδή η ένδοξη πόλη. Σήμερα θα την βρούμε σαν πρώτο συνθετικό στις λέξεις «αστυνομία αστυνομικός αστυφύλακας αστίατρο, (από το αστυΐατρος) αστυκτηνίατρος» κ.τ.λ. Αστυφιλία είναι η τάση της εσωτερικής;

Αιώνας) τότε δημιουργήθηκαν διάφορες ανάγκες που έπρεπε να ικανοποιηθούν, όπως η μεταφορά των πρώτων υλών στα εργοστάσια και εργατικά χέρια για τη λειτουργία των εργοστασίων. Είτε τα εργοστάσια ζητούσαν εργάτες είτε οι εργάτες ζητούσαν δουλειά, η αστυφιλία αναπτυσσόταν. Η συγκέντρωση όμως του κόσμου στις πόλεις οδήγησε στην ανάπτυξη και οργάνωσή τους, κάτι που δεν υπήρχε στα χωριά. Έτσι αναπτύχθηκαν οι συγκοινωνίες, οργανώθηκαν



μετανάστευσης από τα χωριά και την ύπαιθρο προς τα μεγάλα αστικά κέντρα και μάλιστα προς τα βιομηχανικά και εμπορικά. Παρατηρείτε από τα αρχαία χρόνια και είναι φαινόμενο σχετικό με την ανάπτυξη των μεγάλων πόλεων. Η αστυφιλία μεγαλώνει τα αστικά κέντρα και η αύξησή τους προσελκύει ακόμα περισσότερους κατοίκους. Αυτή η συγκέντρωση του πληθυσμού δημιούργησε μεγάλες πόλεις στην αρχαιότητα σε διάφορες εποχές και τόπους, όπως η Νινευή, η Βαβυλώνα, η Ρώμη, η Σελεύκεια, η Αλεξάνδρεια, η Καρχηδόνα κ.α. Σήμερα μεγάλα αστικά κέντρα μπορούν να αναφερθούν, η Αθήνα, το Πεκίνο, το Τόκιο, το Λονδίνο, η Νέα Υόρκη και σε κάθε χώρα ξεχωριστά άλλα. Οι λόγοι που δημιουργούν το φαινόμενο της αστυφιλίας είναι οικονομικοί, πολιτικοί και κοινωνικοί. Όταν άρχισε να αναπτύσσετε η βιομηχανία και μάλιστα στην εποχή της λεγόμενης «βιομηχανικής επανάστασης» (18<sup>ος</sup> - 19ος

η κοινωνία, δημιουργήθηκαν νοσοκομεία, ευαγή ιδρύματα (ορφανοτροφεία, γηροκομεία), προϊόντα της εμπόριο (εισαγωγικό και εξαγωγικό), έγιναν καταστήματα, τράπεζες, χρηματιστήρια, ταχυδρομία, τηλεγραφεία, υπήρξε οργανωμένη τηλεφωνική επικοινωνία κ.τ.λ. Συγκεντρώθηκαν στις πόλεις οι δημόσιες υπηρεσίες, οργανώθηκε καλύτερα η εκπαίδευση (δημόσια και ιδιωτική), ιδρύθηκαν βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία, τυπογραφεία, εφημερίδες, μουσεία, ραδιοφωνικοί και αργότερα τηλεοπτικοί σταθμοί. Στον τομέα της συγκοινωνίας η ανάπτυξη οδηγεί στα τραμ, στον ηλεκτρικό σιδηρόδρομο και στο μετρό. Η ανάγκη για ψυχαγωγία αύξησε τα κέντρα διασκεδάσεως, που είναι ένας επίσης πόλος έλξης των ανθρώπων προς τις πόλεις. Για τους παραπάνω λόγους, λοιπόν, και για άλλους ακόμα αντικειμενικούς αλλά και προσωπικούς είναι δικαιολογημένη η συσσώρευση του πληθυσμού στις μεγάλες πόλεις. Υπάρχουν όμως και

ΤΣΑΜΠΙΚΑ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



# ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ



Μαυρούδάκης Ιωάννης, κάτοικος της Κρητηνίας και μάχιμος πατριώτης στον πόλεμο της Κορέας, πολέμησε υπέρ της πατρίδας του. Παρακάτω μας διηγείται με αναμνήσεις ζωντανές στιγμές του πολέμου.

Ο πόλεμος της Κορέας άρχισε στις 25/06/50 με την εισβολή των βορεοκορεατικών στρατευμάτων στο νότιο τμήμα της χερσονήσου και τερματίστηκε στις 27/07/53. Εκτός από τις ΗΠΑ εκστρατευτικά σώματα έστειλαν οι : Αιθιοπία, Αυστραλία, Βέλγιο, Ήνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Ελλάδα, Καναδάς, Κολομβία, Λουξεμβούργο, Νέα Ζηλανδία, Νότια Αφρική, Ολλανδία, Ταϊλάνδη, Τουρκία, Φιλιππίνες, Δανία, Ινδία, Ιταλία, Νορβηγία, Σουηδία. Το εκστρατευτικό Σώμα Ελλάδος στάλθηκε το Νοέμβριο του 1950 και περιλάμβανε ένα ενισχυμένο τάγμα πεζικού και το 13<sup>ο</sup> σμήνος μεταφορών με αεροσκάφη C47 DAKOTA.



Παρουσιάστηκα στο ΚΕΒΟΠ στις 05/04/52 και αφού έλαβα την ειδικότητα του Ολιμιστή 60χιλ. τοποθετήθηκα στο 575 τάγμα του πεζικού στην Καστοριά, μετά από δύο μήνες πήγα στον ΛΥΒ της 15<sup>ης</sup> μεραρχίας στην Καστοριά όπου και αποφοίτησα με το βαθμό του δεκανέα και παρέμεινα στο 575 εως τις 30/10/52, ημερομηνία την οποία κατόπιν κληρώσεως αναχώρησα μαζί με άλλα 8 άτομα από το τάγμα μου και μας μετέφεραν στο ΚΕΜΚ (Κέντρο Εκπαίδευσης Μοιρών Καταδρομών) που έδρευε στην Βουλιαγμένη και ήταν μονάδα υποδοχής του ΕΚΣΕ (Εκστρατευτικό Σώμα Ελλάδος). Αποστολές έφεραν κάθε τρεις

μήνες και παρέμεναν στο μέτωπο δέκα μήνες. Μετά από διμήνη παραμονή στο ΚΕΜΚ στις 10/12/52 αναχωρήσαμε με αρματαγωγό από τον Πειραιά ήμασταν 1200 άνδρες η 13<sup>η</sup> αποστολή φτάσαμε στις 08/01/53 στο λιμάνι της Ιτζον, από εκεί τα φορτηγά JMC που μας περιμέναν μας πήγαν στο Κάπο Ζερβό μια περιοχή 100χλμ. Βόρεια της Σεούλ, αφού παραμείναμε 20 μέρες περίπου μας πήραν στο ύψωμα Τσάρλι όπου αντικατάστησα με το τάγμα του Βελγίου εκεί πήραμε και το βάπτισμα του πυρός, κατόπιν 15ημερης παραμονής μας μετέφεραν στο ύψωμα Ντικ σε μία περιοχή που ονομάζεται «Σιδηρούν Τρίγωνο». Όποιος κατείχε το «Σιδηρούν Τρίγωνο» έιχε άμεση πρόσβαση στην πρωτεύουσα της Νότιας Κορέας, εκεί που βρισκόταν το ύψωμα Ντικ και δεξιά το ύψωμα Χάρυ ύψωμα κλειδί που θα άνοιγε το δρόμο για την Σεούλ. Οι παρενοχλήσεις των Βορειοκορεατών στην περιοχή γύρω από τα υψώματα είχε αρχίσει από τον Απρίλη όμως η πρώτη τους μεγάλη επίθεση έγινε στις 10 έως 16 Ιούνη, δύο αμερικανικά τάγματα συγκρούστηκαν με τους Κορεάτες στο ύψωμα άλλαξε χέρια τρεις φορές. Εμείς όλη εκείνη την εβδομάδα συνδράμαμε τους αμερικανούς με πυρά βαρέων όπλων και παροχή ιατρικής περιθαλψης στους τραυματίες. 15 Ιούνη το βράδυ ο διοικητής του τάγματος μας είπε ότι φεύγουμε από το Ντικ και πάμε στο Χάρυ να αντικαταστήσουμε το 2<sup>ο</sup> Αμερικανικό τάγμα γιατί έχει πολλές απώλειες.

Στις 16 Ιούνιου το πρωί ανεβήκαμε στο Χάρυ, γύρω μας υπήρχαν πτώματα Κορεατών και Αμερικανών από την ολονύχτια μάχη. Πρώτο μέλλημα ήταν να τα απομακρύνουμε και κατόπιν να βελτιώσουμε την οχύρωση και να ενισχύσουμε τα συρματοπλέγματα. Για καλή μας τύχη οι Κορεάτες δεν μας ενόχλησαν εκείνο το βράδυ κι έτσι ενισχύσαμε την οχύρωση όσο πιο καλά γινόταν. Στις 17 του Ιούνη λίγο πριν τα μεσάνυχτα έγινε η μεγαλύτερη επίθεση. Οι προκεχωριμένοι παρατηρητές μας έριξαν μια κόκκινη φωτοβολίδα ένδειξη ότι οι Κορεάτες πλησιάζαν τις θέσεις μας, αμέσως μετά άρχισαν να μας χτυπούν με πυρά

## 25 / 06 / '50 ΕΙΣΒΟΛΗ!



πυροβολικού και όλμων. Κατόπιν αρχίσαμε να βάλουμε κι εμείς εκείνο το βράδυ επί εφτά ώρες, το στοιχείο μου έριξε πάνω από τέσσερις χιλιάδες βλήματα. Ήρθε το συνεργείο να αλλάξει τον επικρουστήρα, την βάση του όλμου την αλλάξαμε τρεις φορές. Κάθε τόσο καλύπταμε τον σωλήνα με βρεγμένη λινάτσα για να μην καεί.



Οι Κορεάτες πραγματοποιούσαν μαζικές επιθέσεις ως το πρωί, με το πρώτο φως όμως ανέλαβε δράση η αμερικανική αεροπορία και τους ανάγκασε σε οπισθοχώρηση. Η επίθεση σταμάτησε με το πρώτο φως. Οι απώλειες του τάγματος μας, αν θυμάμαι καλά, ήταν 5 νεκροί και 19

τραυματίες. Παραμείναμε στο ύψωμα μέχρι τις 14 Ιουλίου χωρίς να έχουμε κάποια μεγάλη μάχη όπως αυτήν της 17-18 Ιουνίου, μόνο μας παρενοχλούσαν με πυρά όλμων. Αντικατασταθήκαμε από αμερικανικό τόγμα μετά από δύο μέρες ανάπταση και αφού ενισχυθήκαμε από άνδρες της 15<sup>ης</sup> αποστολής αναλάβαμε να αντικαταστήσουμε αμερικανικό τόγμα σε τοποθεσία περίπου 30 χλμ. Δυτικά του Σιδηρούν Τριγώνου. Εκεί παραμείναμε στην πρώτη γραμμή μέχρι τις 30 Ιουλίου. Μέχρι και τις 27/07/53 ημέρα που υπογράφηκε η ανακωχή περιοριστήκαμε σε ανταλλαγές πυρών βαρέων όπλων με ελάχιστες απώλειες για το τάγμα Μας.

Στις 3 Αυγούστου ψάλαμε τρισάγιο στην μνήμη των πεσόντων συναδέλφων μέσα σε φορτισμένη συναισθηματικά ατμόσφαιρα. Η ευχή όλων τότε Καλή Πατρίδα! Παραμείναμε στην Κορέα μέχρι τις 10/11/1953 αντικαθιστώντας διάφορες μονάδες σε αυτό το διάστημα. Επαναπατριστήκαμε στις 09/12/53 έμειναν 40 περίπου μέρες για να απολυθώ τις οποίες μας τις έδωσαν ως άδεια για να δούμε τους δικούς μας, απολύθηκα στις 12/01/1954. Εκτός από τις διακρίσεις του ΕΚΣΕ για την μάχη του υψώματος Χάρυ στις 17-18 Ιουνίου οι άνδρες του τάγματος τιμήθηκαν με το έμβλημα μαχόμενου πεζικού του αμερικανικού στρατού (το όπλο ζωσμένο δάφνες).



**ΜΥΛΟΣ**  
Café - Bar  
ΚΡΗΤΗΝΙΑ ΡΟΔΟΣ

ΕΔ ΑΣΤΥΛΟ

**ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ**  
ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑ ΑΥΤΟΜΑΤΑ  
**ΔΙΑΓΟΡΑΣ ΠΕΖΟΥΒΑΝΗΣ**

ΚΡΗΤΗΝΙΑ ΡΟΔΟΣ ΤΗΛ: 2246031071 ΚΙΝ: 6944 837424

# ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΑΛΚΟΟΛΙΣΜΟΣ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΑΣΤΙΓΑ

Ο αλκοολισμός αποτελεί αναμφίβολα ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα που απασχολεί την σύγχρονη κοινωνία σε παγκόσμιο επίπεδο. Ως αλκοολισμός ορίζεται η επιτακτική επιθυμία ενός ατόμου να καταναλώσει αλκοόλ, την αδυναμία του να σταματήσει αφού ζεκινήσει, την ανάγκη να καταναλώσει σταθερά αναζανόμενες ποσότητες και την εμφάνιση συμπτωμάτων στέρησης όπως ναυτία, εφίδρωση, τρόμο, όταν σταματήσει να πίνει.

Τα πρόσφατα δεδομένα αναφέρουν ότι το 5%-10% του πληθυσμού στις Ευρωπαϊκές χώρες κάνει κατάχρηση αλκοόλ, στις ΗΠΑ πάνω από 15 εκατομμύρια είναι αλκοολικοί, ενώ η κίρρωση του ήπατος αποτελεί την 4<sup>η</sup> αιτία θανάτου.

Η αλκοόλη είναι **τοξική** για τον οργανισμό διότι διαλύεται εύκολα στο νερό, απορροφάται γρήγορα και διεισδύει σε όλους τους ιστούς του οργανισμού. Η πορεία απορρόφησής της ξεκινάει από το στομάχι και ο ρυθμός της εξαρτάται από τον χρόνο παραμονής της αλκοόλης εκεί. Επειδή την πρόσληψη αλκοόλ συνδυάζεται με τροφή η κένωση του στομάχου καθυστερεί και ένα σημαντικό μέρος του μεταβολίζεται. Γι' αυτό συνιστάται η αποφυγή κατανάλωσης αλκοόλ με άδειο στομάχι. Η μέγιστη συγκέντρωσή του στο αίμα επιτυγχάνεται μετά από 30-90 λεπτά μετά τη λήψη του. Η αιθυλική αλκοόλη κατανέμεται ομοιόμορφα στον οργανισμό με την κυκλοφορία του αίματος, φθάνει γρήγορα στον αιματοεγκεφαλικό φραγμό και τον ξεπερνά χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία όπως με την ίδια δυσκολία διαπερνά και τον αιματοπλακουντιακό φραγμό στις εγκύους με αποτέλεσμα το έμβρυο να εκτίθεται στη δράση του.

Το σημαντικότερο όργανο μεταβολισμού της αλκοόλης είναι το **ήπατο** που διαθέτει ειδικά ένζυμα για τον μεταβολισμό της και παράλληλα υφίσταται τις συνέπειες του αλκοολισμού. Φυσιολογικά μέσα σε λίγες ώρες όλη η προσληφθείσα ποσότητα έχει μετατραπεί σε αδρανή προιόντα. Το πρόβλημα δημιουργείται όταν καταναλώνονται μεγάλες ποσότητες σε χρόνια βάση. Τότε το ήπατο κινητοποιεί βιοηθητικά ένζυμα για να μπορέσει να εξουδετερώσει την αλκοόλη. Αυτό έχει σαν συνέπεια την παραγωγή τοξικών μεταβολιτών η οποίοι καταστρέφουν τα ηπατο-κύτταρα, εξαντλούνται οι υπάρχοντες προστατευτικοί μηχανισμοί και έτσι ο οργανισμός καθίσταται ευάλωτος σε τοξίνες ή προκαρκινικές ουσίες που προέρχονται από τις τροφές ή δημιουργούνται κατά την διαδικασία της πέψης. Επί πλέον καθυστερεί σημαντικά ο μεταβολισμός των φαρμάκων με αποτέλεσμα να παραμένουν περισσότερο στην κυκλοφορία και να δημιουργούν επιπλοκές. Η αλκοόλη παρέχει υψηλή ενέργεια η οποία ομως, αφ' ενός δεν μπορεί να αξιοποιηθεί αφ' ετέρου προκαλεί μείωση του αισθήματος

πείνας με αποτέλεσμα οι αλκοολικοί να υποσιτίζονται.

Η αρχική διαταραχή του αλκοολισμού είναι η εναπόθεση λίπους στο ήπατο (λιπώδες ήπατο) και είναι δυνητικά αναστρέψιμη. Ακολουθεί εξάντληση των αμυντικών μηχανισμών με αποτέλεσμα την φλεγμονή και νέκρωση των ηπατοκυττάρων (αλκοολική ηπατίτιδα). Η προσπάθεια επούλωσης των βλαβών εκ μέρους του ήπατος οδηγεί στην αθρόα παραγωγή ινώδους ιστού με αποτέλεσμα την μόνιμη διαταραχή της αρχιτεκτονικής του ήπατος (κίρρωση) και την **ηπατική ανεπάρκεια**.

Δεν υπάρχει ασφαλής ποσότητα αλκοόλ. Φαίνεται όμως ότι δύο ποτά ημερησίως για τους άνδρες και ένα για τις γυναίκες δεν εγκυμονούν κίνδυνο ηπατοπάθειας (το ένα ποτό ισοδυναμεί με 1 ποτήρι μπύρα 250ml, ή ένα ποτήρι κρασί 100ml, ή ένα ουίσκι ή βότκα 30ml κ.λ.π.). Επισημαίνεται ότι για κάποιες κατηγορίες ανθρώπων η κατανάλωση αλκοόλ πρέπει να αποθαρρύνεται πλήρως, όπως οι έγκυες γυναίκες, οι εργαζόμενοι σε επαγγέλματα που απαιτούν εγρήγορση και λεπτούς χειρισμούς, άτομα που παίρνουν φάρμακα για άλλα νοσήματα, οι πάσχοντες από χρόνια ηπατοπάθεια ή άλλης αιτιολογίας, πρώην αλκοολικοί, άτομα ηλικίας κάτω από 18 ετών.

Στο ερώτημα εάν υπάρχει κληρονομική προδιάθεση για αλκοολισμό η απάντηση είναι ότι δεν έχει απομονωθεί το υπεύθυνο γονίδιο. Ο κίνδυνος αλκοολισμού είναι όμως αυξημένος στα μέλη οικογενειών αλκοολικών, καθοριστικό δε ρόλο παίζουν περιβαλλοντικοί παράγοντες, κοινωνικές συναναστροφές, το stress και η ευχέρεια πρόσβασης στο αλκοόλ. Οι γυναίκες είναι πιο ευαίσθητες στο αλκοόλ από τους άνδρες διότι το γυναικείο σώμα περιέχει αναλογικά λιγότερο νερό οπότε η πυκνότητα της αλκοόλης είναι υψηλότερη και η τοξικότητά της μεγαλύτερη.

Η έρευνα έδειξε ότι μικρή κατανάλωση αλκοόλ μπορεί να έχει προστατευτική δράση για την καρδιά ενισχύοντας τους παράγοντες που εμποδίζουν τη θρόμβωση των στεφανιαίων αγγείων. Βεβαίως αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιος πρέπει να αρχίσει να πίνει αλκοόλ για να φελήσει την καρδιά του πράγμα που μπορεί να κάνει με άλλους τρόπους, όπως η άσκηση, και η σωστή διατροφή.

**Πώς θα αναγνωρίσουμε ότι κάποιος έχει πρόβλημα αλκοολισμού;**

Πολλές φορές η διάγνωση είναι δύσκολη και καθυστερεί διότι οι αλκοολικοί τείνουν να αποκρύπτουν ή να υποβαθμίζουν το πρόβλημά τους ώστε ακόμη και άτομα του στενού τους περιβάλλοντος να αδυνατούν να αντιληφθούν τι συμβαίνει. Σημάδια όπως αντικοινωνικότητα, η κακή απόδοση στην εργασία, η επιθετικότητα και η κατάθλιψη είναι τα πρώτα που θα εμφανισθούν.

**Πως εκδηλώνεται η αλκοολική**

## ηπατοπάθεια;

Στα αρχικά στάδια ο ασθενείς μπορεί να παρουσιάζει ήπια συμπτώματα όπως ανορεξία, πρωινή ναυτία και ήπια ευαισθησία στην δεξιά κοιλιά. Στην εξέταση, ηπατομεγαλία, αραχνοειδείς σπίλοι, ερυθρότητα παλαμών, γυναικομαστία ή τίποτα από όλα αυτά. Άλλοτε σε τυχαίο εργαστηριακό έλεγχο διαπιστώνονται παθολογικές ηπατικές εξετάσεις. Όλα τα ανωτέρω μπορούν να υποχωρήσουν αν διακοπεί οριστικά το αλκοόλ. Συνεχίζομενη κατάχρηση όμως οδηγεί σε προοδευτική επιδείνωση των συμπτωμάτων. Ο αλκοολικός υποσιτίζεται και χάνει βάρος, παρουσιάζεται συχνά εμετούς και διάρροιες, προσβάλλεται εύκολα από λοιμώξεις και έχει πυρετό. Σταδιακά αναπτύσσεται κίρρωση και ηπατική ανεπάρκεια με ίκτερο, διόγκωση της κοιλιάς και κιρσούς του οισοφάγου η αιμορραγία των οποίων μπορεί να είναι θανατηφόρος. Επισημαίνεται ότι 20% των ασθενών με αλκοολική κίρρωση θα αναπτύξουν τελικά καρκίνο του ήπατος.

## Υπάρχει θεραπεία για την αλκοολική ηπατοπάθεια;

Η μόνη αποτελεσματική θεραπεία είναι η άμεση και οριστική διακοπή του αλκοόλ. Ο στόχος αυτός δεν είναι εύκολος και απαιτείται σοβαρή προσπάθεια από τον ασθενή, συνεχής ενίσχυση από το οικογενειακό περιβάλλον και ενδεχομένως ψυχολογική υποστήριξη από εξειδικευμένους επιστήμονες. Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στην καλή θρέψη με συμπληρώματα βιταμινών και ιχυοστοιχείων. Οι επιπλοκές της κίρρωσης αντιμετωπίζονται με την κατάλληλη θεραπευτική αγωγή. Ενίστε όταν παρά την διακοπή του αλκοόλ, η κίρρωση οδηγεί σε ηπατική ανεπάρκεια, η μεταμόσχευση του ήπατος είναι ήμονη λύση.

Απαραίτητο είναι ο καθένας να γνωρίζει τους κινδύνους που συνεπάγεται η κατάχρηση του αλκοόλ και να τους ελαχιστοποιεί λαμβάνοντας τα κατάλληλα μέτρα. Στόχος θα πρέπει να είναι η διαμόρφωση συνθηκών ζωής τέτοιων που να μην χρειάζεται κανείς την προσφυγή σε οποιαδήποτε κατάχρηση ουσίας προκειμένου να βελτιώσει την διάθεση και το συναίσθημά του.



## ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Το καλοκαίρι πέρασε  
Γλυκιά αφήνει γεύση  
Αφού στο μπάσκετ η Εθνική  
Σχεδόν είχε θριαμβεύσει.

Οι Αμερικανοί ψάχνουν  
Ακόμα μες στο χάρτη  
Ποια χώρα είναι η ΕΛΛΑΣ  
Που τη νομίζαν σκάρτη.  
Κι ενώ πιστέψανε το ματς  
Θα είναι απλό σεργιάνι  
Οι Έλληνες απέδειχαν  
Ότι τους γίγαντες πηδάν  
Καμιά φορά κι οι νάνοι.

Νάνι του Ρήγα το παιδί  
Κι ας κάνουμε ησυχία  
Κοιμούνται οι πολιτικοί  
Εν πλήρη αφασία.

Οι εκλογές περάσανε  
Τα πάρτι θα τελεώσουν  
Απ' αύριο οι πολιτικοί  
Πάλι θα μας μουντζώσουν.  
Αλλάξαμε και δήμαρχο  
Στο Δήμο Απαβύρου  
Τον Τσουκαλά επέλεξε  
Η κάλπη πρώτου γύρου.

Ελπίζουμε όχι άδικα  
Να τουλάμψει το άστρο  
Και στην πορεία να μην ξεχάγει  
Της Κρητηνίας το κάστρο!  
Για το ρεπόρτερ μάθατε  
Το νέο τον κατρούλη  
Που στο ταλέντο έφαγε  
Ως και τη Νικολούλη.  
Τον όρισε κάποιος σταθμός  
Στην Εμπωνα ντελάλη  
Να πει ο νέος δήμαρχος  
Πόσες έδρες θα βγάλει  
Κι ενώ αναμετάδιδε  
Ακούστη στον αέρα  
Σ' όλα τα Δωδεκάνησα  
Και στην Αθήνα πέρα.....

Το 'πε ο αθεόφιος  
Ξεκάθαρα και σκέτα  
«αφήνω το μικρόφωνο  
και πάω στην τουαλέτα.»

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΖΑΡΑΚΟΥ

# ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

## Όταν οι του συλλόγου έχουν κέφια!

### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Τα μάθατε τι έγινε καλέ στην Κρήτην;  
Παράσταση ανέβηκε μ'όλα τα μεγαλεία.

Επήγε όλο το χωριό και όλοι τους γελάσαν  
Και τους χειροκροτήσανε μέχρι και τα παιδάκια.

Ότι θελήσουν το τολμούν αυτοί οι Κρητηνέζοι  
Κι όλοι τους χειροκροτούν, κανείς δεν περιπαίζει.

Και τους ευχόμαστε κι εμείς καλή σταδιοδρομία  
Να παίξουν στην Επίδαυρο, να κάνουν και ταινία



ΠΕΖΟΥΒΑΝΗ ΜΑΡΙΑ

### ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ

"Η αγάπη είναι το μόνο πράγμα στη ζωή που όταν την μοιράζεσαι με κάποιον βγαίνουν κερδισμένοι και οι 2"

Με αυτή τη φράση του Τάκη Μαριεττάκη έκλεισε η αυλαία της θεατρικής παράστασης "Οι γάμοι της Σμαρούλας".

Μιας θεατρικής παράστασης, που γνώρισε μεγάλη επιτυχία και αγαπήθηκε από όλους τους χωριανούς που την παρακολούθησαν. Δόθηκαν 2 παραστάσεις στο χωριό με κατάμεστο το θέατρο, μια στην Έμπωνα, στα Σιάννα και στα Απόλλωνα. Είχαμε πάρα πολλές προσκλήσεις να παίξουμε και σε άλλα μέρη αλλά ο χρόνος ήταν ελάχιστος για να ικανοποιηθούν όλοι.

Όλα ξεκίνησαν δειλά δειλά με πολλές δυσκολίες, χωρίς καμιά θεατρική παιδεία αλλά πολύ όρεξη για μια καινούργια εμπειρία. Ο δάσκαλος μας ο Κώστας Τρέχας ήταν ο κινητήριος μοχλός της ομάδας, ήταν αυτός που με υπομονή και πιστή σε μας, κατάφερε να εμφυτεύσει σιγά σιγά σε όλους το "θεατρινισμό" και να μας δέσει σαν ομάδα.

Ποτέ δεν φανταζόμασταν ότι το παιχνίδι μας θα γινόταν ένα ολοκληρωμένο θεατρικό έργο στο τέλος και ότι η επιτυχία θα ήταν τοσο μεγάλη.

Στην αρχή όλοι με τα χαρτιά στα χέρια διαβάζαμε τους ρόλους μας, ψαχνόμασταν να δούμε ποιος ρόλος ταιριάζει σε ποιον. Δυσκολευόμασταν, τα παρατούσαμε, ξεκινούσαμε πάλι απ την αρχή, γελούσαμε, πειράζαμε και κοροϊδεύαμε ο ένας τον άλλο και κανείς δεν πίστευε ότι θα καταφέρναμε στο τέλος κάτι. Μόνο ο δάσκαλος ήταν απόλυτα σίγουρος για μας και προσπαθούσε συνέχεια με υπομονή και επιμονή να μας "δέσει", να μας κάνει θεατρική ομάδα.

Ξεκινήσαμε τις πρώτες πρόβες μέσα στο Φλεβάρη και βρισκόμασταν μια φορά τη βδομάδα στο χωριό η στη Ρόδο. Κάθε φορά προσθέταμε και κάτι καινούργιο στο σενάριο και μεταφράζαμε τους διαλόγους στην καστελενή διάλεκτο.

Οσο πλησίαζαν οι μέρες για την παράσταση η αγωνία και η ανησυχία φούντωνε ανάμεσα μας. Οι πρόβες ήταν αρκετές είχαμε πλέον αφομοιώσει όλους τους διαλόγους και προσαρμόσαμε το έργο στα καστελλενά ήθη και έθιμα, αλλά ποτέ δεν καταφέραμε να ολοκληρώσουμε το έργο!

Μια εβδομάδα πριν την παράσταση όλοι πλέον καταλάβαμε ότι θα μπαίναμε στο χορό, ή μάλλον ότι θα ανεβαίναμε στη σκηνή!

Πίσω από την ομάδα δούλεψε πολύς κόσμος μέχρι να ολοκληρωθεί η παράσταση. Πολύτιμος χορηγός ο Δήμος Αταβύρου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος μας. Η κ. Καίτη Καραγιάννη ζωγράφισε το σκηνικό, ο Νίκος Σίνκερ δημιούργησε το σκηνικό, η κ. Μαγδαλινή Σαρικάκη επιμελήθηκε τα καταπληκτικά κουστούμια, η ακούραστη και πάντα καλόκαρδη κ. Δέσποινα Πιτροπάκη στο στόλισμα και ντύσιμο της θεατρικής ομάδας, ο κ. Σταύρος Μανωλάκης στον ήχο και στο στήσιμο των σκηνικών και τέλος η κ. Μαίρη Μοσχάκη και η κ. Μαρία Καραγιάννη πάντα κοντά μας και πάντα πρόθυμες για κάθε βοήθεια.

Όλα πλέον ήταν έτοιμα για την παράσταση. Ντυθήκαμε, μακιγιαριστήκαμε και στο τέλος όλοι μαζί δώσαμε τα χέρια και φωνάζαμε δυνατά: "1,2,3 ζήτω η Κρητηνία!".

Δώσαμε ο ένας θάρρος στον άλλο και πήγαμε πίσω από τη σκηνή. Ο κόσμος άρχισε να μαζεύεται και εμείς νιώθαμε ανήσυχοι, νοιώθαμε ότι κάτι θα πάει στραβά, ότι θα ξεχάσουμε τα λόγια μας, ότι δεν θα αρέσαμε στον κόσμο.

Όταν έκλεισαν τα φώτα και μπήκαν στη σκηνή ο Γιώργος Καραγιαννής και ο Γιώργος Ζαννάκης το θερμό σας χειροκρότημα, μας έδιωξε ξαφνικά την αγωνία και την ανησυχία. Τη θέση τους πήρε η έμπνευση, ο

ίστρος, ο ψυχισμός να δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό και την αγάπη μας για σας.

Όλα πήγαιναν καλά, βγαίναμε και μπαίναμε στη σκηνή και βοηθούσαμε και εμψυχώναμε ο ένας τον άλλο. Όταν τελείωσε η παράσταση όλα ήταν καταπληκτικά. Ο κόσμος μας χειροκροτούσε, μας αποθέωνε μας αγκάλιαζε μας φιλούσε και μας έδειχνε την αγάπη του για αυτό που τους προσφέραμε.

Δεν νοιώθαμε κούραση δεν νοιώθαμε ότι είμαστε ο εαυτός μας. Νοιώθαμε ότι όλοι ζούσαμε ένα παραμύθι, ότι κάναμε έναν πραγματικό γάμο, ότι ζούμε στο 1910, ότι το όνειρο αυτό δεν θα τελείωνε ποτέ!

Τώρα 5 μήνες μετά όλα είναι μια γλυκιά και υπέροχη ανάμνηση. Μια ανάμνηση που θα μείνει μέσα στο μυαλό μας ανεξίτηλη και το χειροκρότημα και τα συγχαρητήρια σας θα μας συνοδεύουν σε όλη μας τη ζωή. Σας ευχαριστούμε αγαπητοί χωριανοί για τις υπέροχες στιγμές που ζήσαμε μαζί! Να είστε όλοι καλά!

### Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ

#### ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ

Το έργο <<ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΣΜΑΡΟΥΛΑΣ>> αναφέρεται στο 1910 . πρόκειται για μια ροδίτικη θηγογραφία του αείμνηστου συγγραφέα κ. Γιώργου Μαρτίνη, που μέσα από κωμικοτραγικές καταστάσεις προσπαθεί να αναδείξει τα ήθη και έθιμα του τόπου μας και να παρουσιάσει τον τρόπο ζωής των ανθρώπων εκείνης της εποχής. Εμείς το διασκευάσαμε και προσπαθήσαμε να το μεταφέρουμε κοντά στα δεδομένα του χωριού μας. Το αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας βγήκε μετά από πολλή και επίμονη δουλειά κι αξίζει ένα μεγάλο μπράβο στα παιδιά της θεατρικής ομάδας οι οποίοι αφιέρωσαν πάρα πολύ από τον ελεύθερο χρόνο τους ,καθώς και σε όλους όσους βοήθησαν στα παρασκήνια. Η ανέλπιστη επιτυχία των παραστάσεων και οι προτάσεις να παίξουμε σε πολλά χωριά του νησιού μας, μας γέμισε ικανοποίηση αλλά και δύναμη για να συνεχίσουμε την προσπάθεια μας. Αυτά όμως δεν είναι λόγια για να καυχηθούμε. Πιστεύουμε ότι σε μια εποχή σαν την σημερινή όπου πολεμούνται τα ήθη, τα έθιμα μας, οι ρίζες μας, οι αξίες και τα ιδανικά μας τέτοιες προσπάθειες όχι μόνο πρέπει να υπάρχουνε αλλά και να στηρίζονται από τις Δημοτικές Αρχές και να ενθαρρύνονται οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι των χωριών μας οι οποίοι πρέπει να γίνουν κοιτίδες του πολιτισμού μας σε κάθε γωνιά του τόπου μας.

Η ύπαρξη κάθε Πολιτιστικού Συλλόγου πρέπει να συνδεθεί με την αντίσταση στην ισοπέδωση της ιστορικής και πολιτισμικής κληρονομιάς μας. Να διατηρεί και να αναβιώνει ήθη και έθιμα των χωριών μας. Να συμπληρώνει την μηδαμινή διασκέδαση των χωριανών μας . Να δίνει διέξοδο στον ελεύθερο χρόνο της νεολαίας μας. Να συμβάλει στη σύσφιξη σχέσεων μεταξύ των χωριών μας με κοινές εκδηλώσεις. Εμείς θέλουμε και μπορούμε !!!! Το έχουμε αποδείξει !!!!

#### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε την οικογένεια του κ. Γιώργου Μαρτίνη που μας παραχώρησε τα δικαιώματα του έργου. Τον σκηνοθέτη του έργου κ. Κωνσταντίνο Τρέχα για την υπομονή και εμπιστοσύνη που μας έδειξε. Την Ν.Ε.Λ.Ε (Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης) και τον Δήμο Αταβύρου για την ευγενική τους χορηγεία και όλους όσους συνέβαλαν στην πραγμάτωση αυτής της πρώτης μας ερασιτεχνικής προσπάθειας.

# ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

## Όταν οι του συλλόγου έχουν κέφια!

### ΕΚΔΡΟΜΗ

ΚΑΛΥΜΝΟΣ, γνωστή και σαν το νησί των σφουγγαράδων. Ένα πανέμορφο νησί της Δωδεκανήσου, ιδανικό για καλοκαιρινές αποδράσεις. Με πλούσια παράδοση και ιστορικό ενδιαφέρον, με πανέμορφες καταγάλανες ακρογιαλιές. Το διαπιστώσαμε με την επίσκεψη μας στο νησί. Το καλοκαίρι που μας πέρασε, ο Πολιτιστικός μας Σύλλογος διοργάνωσε διήμερη εκδρομή στο νησί της Καλύμνου. Η εκδρομή πραγματοποιήθηκε με Δελφίνι της εταιρείας ΑΕΓΕΑΝ ΦΛΥΙΝΓ ΔΟΛΦΗΝΣ, από το λιμάνι της Καμείρου Σκάλας. Η συμμετοχή του κόσμου όπως πάντα μεγάλη κι οι εντυπώσεις τους οι καλύτερες. Με την επίσκεψη μας στο Λαογραφικό Μουσείο-Καλύμνικο σπίτι με αντικείμενα λαϊκής παράδοσης και νοικοκυριού-γνωρίσαμε από κοντά τον παραδοσιακό τρόπο ζωής του νησιού. Στο Ναυτικό Μουσείο στην Πόθια με τα μοναδικά αντικείμενα που φυλάσσονται εκεί, γνωρίσαμε την ιστορία του νησιού σε σχέση με την σπογγαλιεία. Καθώς επίσης και το μουσείο θαλάσσιων ευρημάτων στα Βλυχάδια. Εκεί συναντάς εκθέματα από τον θαλάσσιο πλούτο του νησιού, αλλά κι από αρχαία ναυάγια στην περιοχή. Η διαδρομή προς την Ιερά Μονή του Αγ. Σάββα μαγευτική, η θέα από εκεί ψηλά πανοραμική. Οι ταβέρνες με τα καταπληκτικά μεζεδάκια, τα υπέροχα γαλακτόμπουρεκα και τόσα άλλα που δεν περιγράφονται. Αξίζει να τα ζήσετε.

Ο σύλλογος μας κάθε χρόνο εδώ και τέσσερα χρόνια επισκέπτεται και κάποιο νησί της Δωδεκανήσου-2003 την Τήλο, 2004 την Χάλκη, 2005 την Νίσυρο, 2006 την Κάλυμνο-. Σκοπός μας πέρα από την ψυχαγωγία είναι να γνωρίσουμε την πολιτιστική κληρονομιά και την ιστορία των νησιών μας η οποία είναι αρκετά πλούσια. Ελπίζουμε να μπορέσουμε να το συνεχίσουμε...



### ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΑΣΤΕΛΕΝΑ

Θ Για άλλη μια φορά προκλητικοί και πάλε οι Χαρκίτες. Επιάσασι το Ποτέλτι ενώ εψάρεβγιε μέσα στα χωρικά ύδατα της Καστέλου λίγον έξω που την Αλιμιά. Η Χαρκίτες διεκδικούσι την Αλιμιά, ενώ ως γνωστό το νησί ανήκει στην Κάστελο μετά τη συμφωνία της Χάγης το 1912. Έντονο είναι το διάβημα διαμαρτυρίας στην κυβέρνηση της Χάρκης από τον πρόξενό μας στη Χάρκη κ. Μανασή για την απελευτέρωση του Ποτέλτιού.

Θ Μεγάλη ληστεία στο περίφτερο του Γιάννη κάτω στα γκόνια. Οι ληστές με τη γνωστή μέθοδο ρι φί εσκάψασι λάκκο που την κοπριά και καταφέρασαν ποσόσουν κάτω που το περίφτερο. Όπως ανακοίνωσε η χωροφυλακή της Καστέλου οι ληστές εκλέψασι 5 πακέττα τσιγάρα, 4 πλιγκάκια φαρίνα, 2 μπουκάλια ουίσκι, 3 φρουτσιά ξυρίσματος και μιαν κούτα καμαρδάριες με γεύση μόσκλου.

Θ Κύκλωμα που έκλεβγιε μεγάλα ποσά που πιστωτικές κάρτες εξάρθρωσε η ασφάλεια Έμπωνας. 5 γριές επαραγγείλασι μέσον του ιντερνετ 10 λαμπτάδες σαν το μπόϊν τους αξίας 340€, αλλά τις εχρεώσασι 2.567€! Μετότην καταγγελία των γριών οι λοπωδύτες επιάστηκαν στα δίκτυα της ασφάλειας.

Θ Τροφική δηλητηρίαση επάθασιν οι ηθοποιοί του Καστελτενού θιάσου μετά την πετυχημένη παράσταση που εδώσασι στην Επίδαιυρο όπου ανεβάσασιν το έργο "Οι Γάμοι της Σμαρούλτας". Η τροφική δηλητηρίαση επήλθε μάλλον που μιά τσούκα καλάουρους που εφάσι. Όλοι ετρέχασαν άρον άρον στα αποχωρητήρια και ο Προκόπης έλταξε 3 βράκες! Θαρρώπος και το Τσαμπίν του εν να του πλένει τις κατούμες του ολτην τη φτομά!

Θ Πορνό πορνό επόσωσεν που την Αθήνα η υπουργός Τουρισμού κ. very funny Πετραλιά. Στο αεροδρόμιο του Παμπακιού την υποδέχθησε με τιμές αρχηγού κράτους ο υπουργός τουρισμού της Καστέλου κ. Μανακίτσας. Η κυρία Πετραλιά θα έχει συζητήσεις για την περαιτέρω τουριστική ανάπτυξη της Καστέλου και των γύρω περιοχών και θα γκινιάσει μια νέα καντίνα στο κάστρο καθώς και την έκθεση τουριστικών προϊόντων στον Αφιλιμιώνα.

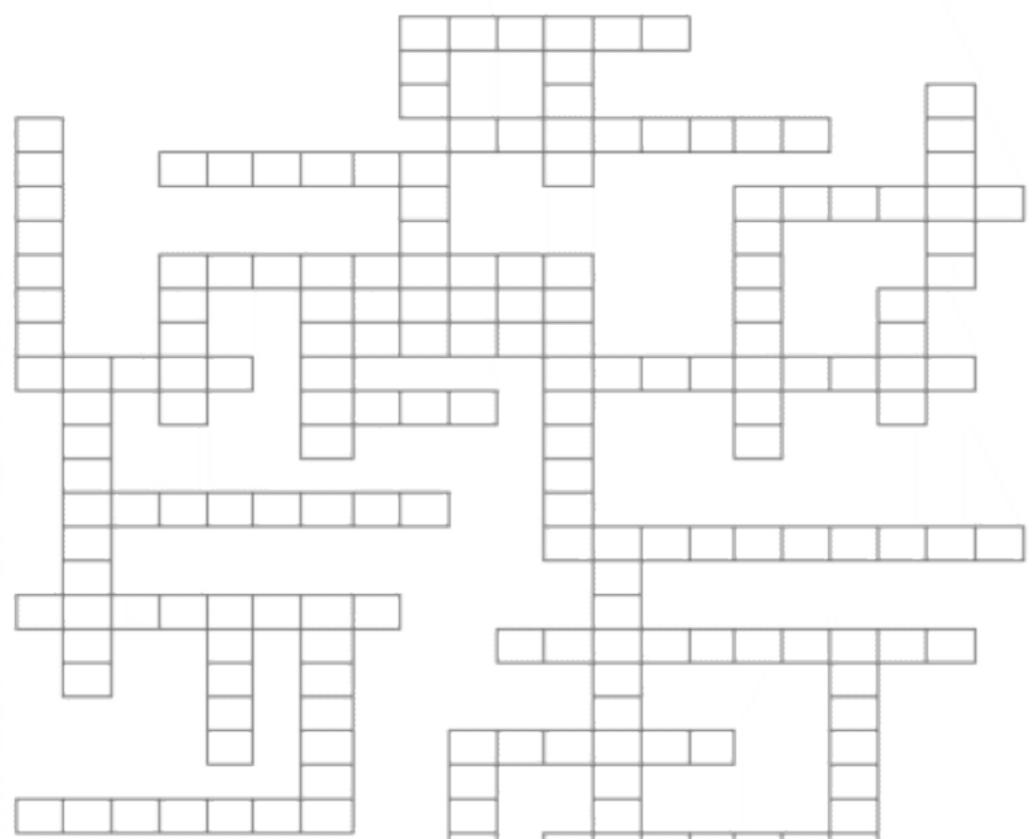
Με μεγάλη αγωνία και ενδιαφέρον αναμένεται το αυριανό παιχνίδι της ομάδας του χωριού μας με τους σιαλάες του Λονδίνου για το τσάμπιονς λιγκ. 56.000 εισιτήρια εκάμασι φτερά και το γήπεδο θαναι στρίγκα. Διατητής του αγώνα θάνεν η Ντωνάρα με βοηθούς επόφτες τη Νικάλτα και το Γλιορί που τον Αι σγιέρο. Ψες η Αναγέννηση Έμπωνας για το κύπελτον ΟΥΕΦΑ ενίκησεν τους Καμότσιουρους Σύμης με 4-1.

### ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ - ΜΠΑΖΑΡ

Για άλλη μια χρονιά πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη χοροεσπερίδα του συλλόγου μας το καλοκαίρι με χορό, τραγούδι και την εμφάνιση του μπαλέτου του χωριού, καθώς και η παρουσία του συλλόγου στο μπαζάρ της Ροδιακής Έπαυλης.

### ΟΜΙΛΕΙΤΕ...ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ

ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



4 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: άττος (στάχτη) - βιολά (φορά) - εξόν (εκτός) - χάτε (παμε)

5 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: γάρος (γάιδαρος) - τσιμιά (τζάκι) - ταβάς (πηγάνι) - ττόζη (πολλή σκόνη)

6 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: γροικώ (ακούω) - πατίχα (καρπούζι) - φλετρό (πηγάδι) - βαζάνα (μελιτζάνα) - γιακκώ (δαγκώνω) - τσουμά (αγελάδα)

7 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: καντάρι (ζυγαριά) - τσανάκα (λεκάνη) - τσούντα (η άκρη υφάσματος) - πανάιρι (πανήγυρη)

8 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: φροκαλιά (σκούπα) - συαστική (αρραβωνιαστικιά) - γιαττάκι (κρεβάτι) - κούτουλο (κέρατο) - σαραβάνα (κολοκύθα)

9 ΓΡΑΜΜΑΤΑ: γιαπράκια (ντολμαδάκια) - αλαφάντης (καπνοδόχος)

**Μ Α Θ Η Μ Α Τ Α**  
**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**  
**Εισαγωγή στον κόσμο των**  
**Υπολογιστών**  
Τάκη Μαριετάκη  
Καθηγητή Πληροφορικής

Οι Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές (H/Y) έχουν πλέον εισχωρήσει σε κάθε δραστηριότητα της ζωή μας, στην εκπαίδευση και επιστήμη, στον επιχειρηματικό και επαγγελματικό χώρο, στην επικοινωνία, στη ψυχαγωγία κλπ. Ο H/Y είναι ένα παγκόσμιο εργαλείο που έφερε τον κόσμο πιο κοντά (διαδίκτυο) και ανοίγει νέους ορίζοντες στο νέο αιώνα που διανύουμε. Η ιστορία των H/Y ξεκινά μετά το τέλος του B! παγκοσμίου πολέμου με την κατασκευή τεράστιων υπολογιστικών μηχανών που ζύγιζαν αρκετούς τόνους και κάλυπταν χώρους πολλών τετραγωνικών μέτρων με πολύ περιορισμένη δυνατότητα υπολογισμών. Ο πρώτος H/Y, ο MARK I κατασκευάστηκε στο Πανεπιστήμιο Harvard των Ηνωμένων Πολιτειών το 1944. Είχε αξία πάνω από 400.000 €, ζύγιζε 5 τόνους και χρειαζόταν για τη στέγαση του μία αίθουσα 20 μέτρα πλάτος και 10 μέτρα μήκος. Ακολούθησε ο ENIAC το 1946. Σήμερα πλέον μπορούμε να χωρέσουμε εκείνους τους υπολογιστές σ' ένα κουτί αξίας μερικών εκατοντάδων € που θα έχει διαστάσεις 20 εκατοστά πλάτος και 10 εκατοστά μήκος. Η ισχύς του, μερικά δισεκατομμύρια πράξεις το δευτερόλεπτο. Γιατί όμως το μάθημα της Πληροφορικής και η εκμάθηση των H/Y είναι απαραίτητη και διδάσκετε από το Γυμνάσιο μέχρι το Πανεπιστήμιο; γιατί να μην μαθαίνουμε στο σχολείο για την κατασκευή και άλλων συσκευών όπως το πλυντήριο, το ψυγείο, την τοστιέρα, την τηλεόραση κλπ. αφού και ο υπολογιστής είναι μια συσκευή που χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα είναι μια νεκρή συσκευή; Αυτό είναι ένα ερώτημα που θέτω πολλές φορές στα παιδιά και ενώ είναι τόσο απλή η απάντηση σπάνια απαντάται σωστά. Όλες σχεδόν οι συσκευές είναι κατασκευα-σμένες για

να διεκπεραιώνουν μια μόνο εργασία π.χ. το ψυγείο παγώνει, το πλυντήριο πλένει, με το σίδηρο σιδερώνουμε κλπ. Ο H/Y δεν κάνει μόνο μια άλλα 1001 δούλειές! Τα παιδιά τον χρησιμοποιούν σαν παιχνιδο-μηχανή αλλά και σαν σύμβουλο μά-θησης, οι αρχιτέκτονες για τη σχεδία-ση κτηρίων, οι γιατροί για την ευκολότερη διάγνωση ασθενειών, οι στιχουργοί και οι συνθέτες για να καταγράφουν ευκολότερα τα τραγούδια τους, οι μετεωρολόγοι για την έγκαιρη πρόγνωση του καιρού και τόσοι άλλοι οι παγγελματίες τους οποίους αδυνατούμε να αναφέρουμε. Βλέπουμε λοιπόν ότι ο H/Y είναι ένα πολυμηχάνημα που μας βοηθά σε πολλές εργασίες, και δεν είναι μόνο το πλεονέκτημα που διαθέτει ως προς τις άλλες συσκευές αλλά και το πλεονέκτημα που αποκτά συγκρινόμενος με τον άνθρωπο. Σε 4 βασικά σημεία υπερτερεί ο H/Y συγκρινόμενος με τον άνθρωπο:

1. είναι ταχύτατος στους υπολογισμούς
2. είναι αλάνθαστος
3. είναι ακούραστος
4. διαθέτει τεράστια μνήμη

Μπορεί ο H/Y να υπερτερεί σε 4 βασικά σημεία συγκρινόμενος με τον άνθρωπο, όμως μειονεκτεί στο βασικότερο που είναι η εξυπνάδα (νοημοσύνη). Ο άνθρωπος διαθέτει νοημοσύνη ο H/Y όμως είναι κουτός! Τσως σε μερικές εκατοντάδες χρόνια να έχουμε H/Y που να μπορούν μόνοι τους, χωρίς την ανθρώπινη παρέμβαση να γράφουν ποιήματα, βιβλία να κατασκευάζουν μηχανές, να σχεδιάζουν αυτοκίνητα, οικοδομήματα κλπ. Παρακάτω θα δώσουμε τον ορισμό της Πληροφορικής και έχοντας σαν γνώμονα τον ορισμό της θα γνωρίσουμε τα μέρη που αποτελείται (υλικό του H/Y) και τον τρόπο λειτουργίας του (λογισμικό του H/Y).

Πληροφορική είναι μια νέα επιστήμη που έχει σαν εργαλείο τον H/Y. Στον υπολογιστή τα δεδομένα εισάγονται, αποθηκεύονται, επεξεργάζονται και εξάγονται πλέον σε μορφή πληροφορίας.

Τα δεδομένα εισάγονται. Τι σημαίνει ο όρος δεδομένα; ποια η διαφορά μεταξύ δεδομένων και πληροφοριών; Δεδομένα θεωρούμε λέξεις, προτάσεις, αριθμούς και σύμβολα τα οποία εισάγουμε στον H/Y και αυτός τα αποθηκεύει και τα επεξεργάζεται. Το αποτέλεσμα της επεξεργασίας αποτελεί μια πληροφορία. Μερικά παραδείγματα: εισάγουμε στον H/Y μια απλή αριθμητική πράξη π.χ. 3+5. Οι αριθμοί 3 και 5, και το σύμβολο + θεωρούνται δεδομένα. Το αποτέλεσμα της πράξης δηλ. ο αριθμός 8 αποτελεί την πληροφορία. Η πρόταση: έχει φτερά και τροχούς θεωρείται δεδομένο. Η πληροφορία που παίρνουμε από την παραπάνω πρόταση είναι: α-εροπλάνο. Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι δεδομένα είναι λέξεις, αριθμοί ή σύμβολα που συσχετίζονται μεταξύ τους και με την επεξεργασία τους από τον H/Y παράγονται οι πληροφορίες.

Επανερχόμαστε πίσω στον ορισμό της Πληροφορικής και αφού γνωρίσαμε τι είναι δεδομένα και πληροφορίες θα αναφέρουμε παρακάτω τις συσκευές του H/Y με τις οποίες εισάγουμε δεδομένα σε αυτόν.

#### ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΙΣΟΔΟ

##### 1. Μονάδες εισόδου

- Πληκτρολόγιο
  - Ποντίκι
  - Οθόνη
  - Σαρωτής

Αυτές είναι οι βασικότερες μονάδες εισδου. Παρακάτω αναφέρουμε τις μονάδες αποθήκευσης τις οποίες χωρίζουμε σε 2 μέρη:

##### 2. Μονάδες αποθήκευσης

###### (α) Εσωτερικές μονάδες αποθήκευσης

(β) Εξωτερικές μονάδες αποθήκευσης

Οι εσωτερικές μονάδες αποθήκευσης βρίσκονται μέσα στο κουτί (κεντρική μονάδα) του H/Y πάνω σε μια μεγάλη κάρτα που λέγεται μητρι-κή κάρτα (mother board). Τη μητρι-κή κάρτα τη βλέπουμε ανοίγοντας το κουτί του H/Y.

###### ΜΗΤΡΙΚΗ ΚΑΡΤΑ (ΠΛΑΚΕΤΑ) ΤΟΥ H/Y

Οι εσωτερικές μονάδες αποθήκευσης είναι ηλεκτρονικά εξαρτήματα (κυκλώματα) όπου εκεί αποθηκεύονται τα δεδομένα. Έχουμε 2 είδη ε-

σωτερικών μνημάτων, τη Μνήμη RAM, που θεωρείται προσωρινή μνήμη και τη μνήμη ROM που θεωρείται μόνιμη μνήμη του H/Y. Όσο μεγαλύτερη μνήμη RAM διαθέτει ο υπολογιστής μας τόσο περισσότερα προγράμματα μπορούμε να τρέχουμε σε αυτόν. Στη μνήμη ROM αποθη-κεύονται τα προγράμματα και οι εντολές καθοδήγησης του συστήμα-τος του H/Y και έτσι καθίσταται α-δύνατον να μπορούμε να τροποποιήσουμε δεδομένα σε αυτήν, οπότε δεν είναι και τόσο σημαντική για μας όπως η μνήμη RAM που θα αναλύσουμε περισσότερο σε κάποια άλλη ενότητα. Οι εξωτερικές μονάδες αποθήκευσης ή περιφεριακές μονάδες αποθήκευσης, είναι:

- Η Δισκέτα
- Ο Σκληρός δίσκος
- To CD-ROM
- To DVD-ROM
- Η μνήμη USB ή flash memory

Οι μνήμες αυτές θεωρούνται εξωτερικές γιατί δεν βρίσκονται πάνω στη μητρική κάρτα του συστήματος αλλά συνδέονται με αυτήν με ειδικά καλώδια. Από τις παραπάνω μονάδες ο σκληρός δίσκος αποτελεί τη σπουδαιότερη εξωτερική μονάδα αποθήκευσης του H/Y.

Στο επόμενο τεύχος θα ολοκληρώσουμε τα μέρη του H/Y και θα αναφερθούμε και στο λογισμικό μέρος του.

#### ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

- Μνήμη RAM= Μητρική κάρτα= Σκληρός δίσκος= Μονάδες αποθήκευσης= Πληροφορική= Δεδομένα= Πληροφορίες= Εσωτερικές μνήμες= Ποντίκι=

# ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ



- Η ίδια, τι συμβαίνει; (κι η φωνή μου έτοιμη να σπάσει.)
- Κυρία Αδαμάκη σας τηλεφωνώ για να σας ενημερώσω για τη νέα πιστωτική μας

Κατέβασα το ακουστικό όσο πιο αθόρυβα μπορούσα. Στο μεταξύ είχα προλάβει να συνειδητοποίησα πως δεν ήταν άγριο χάραμα αλλά καταμεσήμερο, πως ο μικρός μου βρισκόταν στο φροντιστήριο, ο μπαμπάς του στη δουλειά και ο μεγάλος μου... μακάρι να ξέρα, αλλά σίγουρα θα 'ναι καλά.

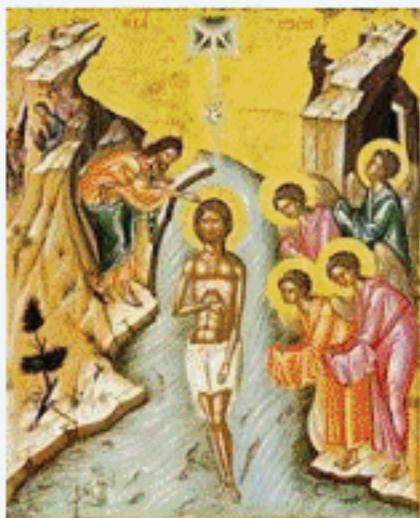
- δε θέλω άλλες κάρτες βρε παιδιά, δε θέλω άλλα εορτοδάνεια, δε θέλω άλλες χύτρες ταχύτητας, δε θέλω άλλες φόρμες αδυνατίσματος, δε θέλω άλλους τσελεμεντέδες!

ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ ΘΕΛΩ! ΕΛΕΟΣ!

Σέβη Ροδίτη



Αγαπητή πρόεδρε σας χαιρετώ με υγεία  
Χαρά και υγεία να' χετε και πάντα ευτυχία  
Σας στέλνω το βιβλίο μου και τα χειρόγραφα μου  
Να τα χρησιμοποιήσετε να το χαρεί η καρδιά μου.  
Στις εκατό δέκα επτά και πενήντα μία σελίδα  
Διαβάστε προσεκτικά δικιά σας ιστορία.  
Σας δίνω το δικαίωμα στην κάθε του σελίδα  
Αυτά να αντιγράψετε εις την εφημερίδα.  
Στο τέλος λεξιλόγιο χρήσιμο στα παιδιά σας  
Να μην ζεχνούνε εύκολα τα παραδοσιακά σας.  
Αυτά όλα για τον σόλλογο σας  
Σας χαιρετώ μετά εκτιμήσεως Κωνσταντίνος Τσουκαλάς.



## ΑΛΛΙΩΤΙΚΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

<<Ένα χριστουγεννιάτικο δέντρο εξομολογείται!>>



Πέρυσι με φτιάζατε ψεύτικο. Πλαστικό έλατο κι εσείς φαίνεσθε για αληθινοί χριστιανοί, μα είσθε ψεύτικοι. Πλαστικοί χριστιανοί. Υποκριτικά γιορτάζετε.

Στα χείλη ο Χριστός στην καρδιά ο διάβολος.

\*Φέτος με κατεβάσατε από τα ψηλά βουνά. Με ξεριζώσατε. Αποψιλώνετε τα δάση. Έτσι αποψιλώνετε και τη ζωή σας. Ξεριζώμενη πίστη. Τι θα την κάνετε την νέα γενιά χωρίς πίστη?

\*Μου στήσατε στη βάση και μια φάτνη. Φάτνες όμως δεν θέλετε στα σπίτια σας. Κούνιες παιδιών δεν φιλοξενείτε. Αφήσατε και πάλι τον Ήραδη και μπήκε στο σπίτι σας κι έσφαξε τον μικρό Χριστό που ήθελε να γεννηθεί στην οικογένεια σας. Πετάξτε την ψεύτικη φάτνη. Δεν υποφέρω την υποκρισία σας.

\*Μου βάλατε μουσική. Ακούγεται το «Άγια Νόχτα...». Κι όμως σε λίγο θ' αντηχήσουν εκκωφαντικές μουσικές. Ακόμη και την νύχτα των Χριστουγέννων που ακούγεται η αγγελική χορωδία «Δόξα εν ιψίστοις θεώ....» εσείς στα ραβεγιόν θ' αποτελέσετε την παραφωνία.

\*Και λαμπίονια μου ανάγαπτε. Κι αναβοσβήγουν. Κάτι άλλα όμως φώτα έχουν σβήσει. Καμία σύνδεση δεν κάνετε με το άστρο της Βηθλεέμ. Τούτη τη χριστουγεννιάτικη νύχτα ανάβει ο προβολέας του ουρανού. Γιατί δεν τον βλέπετε;

\*Στην κορυφή μου βάλατε κι ένα ψεύτικο άστρο. Γιατί θαμπώνεσθε απ' άλλα άστρα, της τέχνης, της μπάλας της πολιτικής? Γιατί ζητάτε την πορεία σας στην τύχη, στα ζώδια και στους αστερισμούς? Ακολουθήστε το αστέρι της Βηθλεέμ που πάντα είναι λαμπερό και δεν δύει ποτέ!!

\*Μου κρεμάσατε και χάρτινα αγγελούδια. Στις κραυγές όμως τις καθημερινές του μίσους, στα χαχανητά της ξέφρενης ζωής, στους κρότους των όπλων, χάσατε το τραγούδι της ειρήνης που τραγούδησαν οι άγγελοι εκείνη την μοναδική νύχτα.

\*Και μετά από λίγο θα με πετάξετε στα άχρηστα. Όπως έχετε πετάξει τα ανώτερα ιδανικά, την αγάπη, την πίστη, την ειρήνη σε μια ιδιόμορφη χωματερή. Την χωματερή της σκοπιμότητας και της αδικίας.

Εγώ σας εξομολογήθηκα!  
Αν θέλετε να αλλάξετε υπάρχει χρόνος  
Μόνο που πρέπει να βιαστείτε!  
Σας εύχομαι φέτος να γιορτάσετε αλλιώτικα Χριστούγεννα!!!

# ΧΑΤΖΑΔΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

## ΚΑΜΕΙΡΟΣ ΣΚΑΛΑ 6/1 ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟΥ

Χρόνια πολλά σας εύχομαι και ευτυχισμένο χρόνο. Υγεία χαρά να έχετε αυτό αρκεί και μόνο. Μακριά εξεκινήσατε να' ρθετε να μας βρείτε Εδώ στην Κάμειρο Σκάλα και τον Σταυρό να δείτε Εν πρώτης τους οργανωτές πρέπει να συγχαρούμε Γι αυτή την προσπάθεια να τους ευχαριστούμε. Που δίνουν μάχη τρομερή για να τα φέρουν εις πέρα Να είναι όλα τέλεια για τούτη την ημέρα. Ευχαριστούμε οργανωτές και την επιτροπή σας Που άφογα συνεργάστηκα εις την εκδήλωση σας. Γιατί είναι μέρα της χαράς και της χριστιανοσύνης Η εκτέλεση να γίνεται με μετριοφροσύνη Ο πάτερ Γεώργιος από τις Καλυθιές το είχε οργανώσει Κι από τότε στο χωριό αυτό καθιερώθει Ήταν θεού η φωτιση δέος χριστιανοσύνης Και ασπάσθηκαν την πρόταση η επιτροποσύνη Το δύο χιλιάδες ήτανε και η χρονολογία Που φέρανε πια τον Σταυρό από την Κρητηνία Σήμερα είναι των Φώτων ημέρα Χριστιανοσύνης Που ο Χριστός βαπτίσθηκε στον τόπο iεροσύνης Σήμερα λάμπει ο ουρανός την γη όλη φωτίζει Το πνέυμα μ' άστρο λαμπερό σ' όλους μας το χαρίζει Σήμερα όλα τα νερά βρίσκονται αγιασμένα Και τα καράβια τα πολλά αγκυροβολημένα Γι' αυτό κι εμείς ήλθαμε σε τούτο το λιμάνι Να ρίξουμε μέσα τον Σταυρό με θυμίαμα λιβάνι Εδώ στην Κάμειρο Σκάλα ήταν η Κρητηνία Έτσι γράφουν οι συγγραφείς εις την μυθολογία Μ' ανέβηκαν εκεί ψηλά γι' αυτοπροπροστασία Για να ελέγχουν εύκολα την κάθε πειρατεία Θρησκευτική μας εορτή έχει πια τελειώσει Και ο πολιτιστικός σύλλογος το πρόγραμμα θα δώσει Χορευτικό συγκρότημα θα σας παρουσιάσουν Με παραδοσιακή στολή να σας ενθουσιάσουν Χρόνια πολλά στους Φώτηδες και να τα εκατοστήσουν Χαρούμενη να είναι η ζωή τα χρόνια που θα ζήσουν Και στις Φωτούλες εύχομαι χρόνια πολλά να ζήσουν Οι λεύτερες να παντρευτούν και τέκνα ν' αποκτήσουν Τους Κρητηνέζους συμπαθώ θέλω να τους μιλήσω Και με ολίγα λόγια μου να τους ευχαριστήσω Τους συμπαθώ ιδιαίτερα που' ναι η καταγωγή μου Και χαίρεται πραγματικά για δαύτους η ψυχή μου Όλους στη φιλαρμονική να τους ευχαριστούμε Που ξεκίνησαν από μακριά να παίξουν να του δούμε Τον Δήμο το Συμβούλιο ως και τον Δήμαρχο μας Ευχαριστούμε, προσπαθούν πάντα για το καλό μας Κι εδώ πια τελείωσα με κέφι και μεράκι Το αφιερώνω σε όλους σας και Στέργο Χατζηπαπάκη Το όνομα του αθάνατο θα' ναι στην Κρητηνία Γιατί επρόσφερε πολλά σ' αυτή την κοινωνία Που είσαι Στέργο δάσκαλε λόγο να εκφωνήσεις Τους επισκέπτες που είναι εδώ εσύ να συγκινήσεις Μοναδικός σαν δάσκαλος την εποχή εκείνη Έχετε ρίζες απ' αυτόν κουράγιο πια σας δίνει Το αφιερώνω δάσκαλε στη μνήμη την δική σου Εκεί που αναπάευται για πάντα η ψυχή σου

Ο λαϊκός ποιητής Κωνσταντίνος Τσουκαλάς, το γένος Χατζηπαπάκη



# Για ένα Πρότυπο Μοντέλο Ανάπτυξης στο Δήμο Αταβύρου

Ο Δήμος Αταβύρου αποτελεί έναν ορεινό νησιωτικό Δήμο που έχει καταφέρει να αξιοποιήσει το συγκριτικό του πλεονέκτημα, την ύπαιθρο και να αναπτύξει ένα μοντέλο τοπικής ανάπτυξης που βασίζεται στον πρωτογενή τομέα, δηλ. στον αγροτο-κτηνοτροφικό τομέα. Θα πρέπει να τονιστεί το γεγονός ότι αποτελεί τον μοναδικό Δήμο στο νησί της Ρόδου όπου ο πρωτογενής τομέας (40,9%) αποτελεί το κύριο μοχλό ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας αξιοποιώντας τον φυσικό πλούτο της περιοχής. Οι λόγοι που οδήγησαν σε μια ισόρροπη ανάπτυξη της υπαίθρου συναρτώνται με τη γεωγραφική ιδιαιτερότητα της περιοχής, το φυσικό της πλούτο της που αποτελεί και το συγκριτικό της πλεονέκτημα και φυσικά τον ανθρώπινο παράγοντα που αποτελεί και την κινητήριο δύναμη αυτής της ανάπτυξης. Η αγάπη των κατοίκων για τον τόπο τους συνέβαλε καταρχήν στην αποφυγή της ερήμωσης του, όπως συμβαίνει συνήθως στην ελληνική ύπαιθρο και κατά δεύτερο στην καλλιέργεια της γης και την ισόρροπη εκμετάλλευσή της με την ανάπτυξη δραστηριοτήτων προσανατολισμένων πάντα στον πρωτογενή τομέα.

Η διατήρηση του συγκεκριμένου μοντέλου ανάπτυξης με τη δυνατότητα όμως εκσυγχρονισμού του αποτελεί ένα ζητούμενο για τους κατοίκους του Δήμου Αταβύρου καθώς οι ανάγκες αυξάνονται και υπεισέρχονται στην τοπική αγορά εργασίας οι νέοι της περιοχής αλλά και οι γυναίκες οι οποίες δυναμικά διεκδικούν ένα μερίδιο της τοπικής οικονομίας. Είναι πολύ σημαντικό να συνεχισθεί η ανάπτυξη της περιοχής στα πλαίσια της αειφορίας όπου η ανάπτυξη δεν θα αποβεί τελικά τροχοπέδη για την περιοχή αλλά αντιθέτως θα δημιουργήσει νέες ευκαιρίες και δυνατότητες απασχόλησης για την αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της περιοχής. Η περαιτέρω ανάπτυξη της περιοχής θα πρέπει να γίνει σύμφωνα με τις ανάγκες αλλά και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής κι αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο μέσα από τη στενή συνεργασία της τοπικής αυτοδιοίκησης με όλες τις παραγωγικές δυνάμεις της περιοχής. Είναι απαραίτητη προϋπόθεση η διαφύλαξη της ταυτότητας της περιοχής για να αποφευχθούν καταστάσεις δυσάρεστες που θα αποδυναμώσουν την ανάπτυξιακή τροχιά του Δήμου Αταβύρου. Για το λόγο αυτό είναι πολύ σημαντικό να αξιοποιηθεί η εμπειρία και γνώση που υπάρχει σχετικά με την ανάπτυξη περιοχών που έχουν τα χαρακτηριστικά του Δήμου Αταβύρου, όπου κλειδί για την ανάπτυξη αποτελεί η σωστή αξιοποίηση του φυσικού πλούτου, αλλά και η σωστή ενημέρωση του ανθρώπινου δυναμικού. Το γεγονός ότι έχουν ήδη αρχίσει να αναπτύσσονται παραγωγικές μονάδες που αφορούν στον δευτερογενή και τριτογενή τομέα αποτελεί μια επενδυτική πρόκληση αλλά συνάμα διατρέχεται και μεγάλος κίνδυνος για την αλόγιστη εκμετάλλευση της περιοχής και τη άναρχη ανάπτυξη κυρίως του τριτογενή τομέα. Κι αυτό γιατί με την ανέγερση τουριστικών καταλυμάτων που εάν δεν πληρούν κάποιες βασικές προϋποθέσεις αντί να συμβάλλουν στην ενδυνάμωση της τοπικής οικονομίας θα δημιουρ-



Στο σημείο αυτό είναι πολύ σημαντικό να αναπτυχθεί η έννοια του αγροτουρισμού καθώς αποτελεί μια εναλλακτική μορφή τουρισμού που αφορά σε κοινωνίες της υπαίθρου όπως είναι ο Δήμος Αταβύρου, ο οποίος θα μπορούσε να αποτελέσει πιλότο για την ανάπτυξη σύγχρονων μονάδων αγροτουρισμού στα Δωδεκάνησα γιατί έχει όλες τις προϋποθέσεις. Την τελευταία δεκαετία γίνονται πολλές προσπάθειες ανάπτυξης του αγροτουρισμού στην ελληνική ύπαιθρο και υπάρχουν αρκετά πετυχημένα μοντέλα ανάπτυξης στην ηπειρωτική κυρίως Ελλάδα και στην Κρήτη. Δυστυχώς στα νησιά μας ο αγροτουρισμός δεν βρήκε την ανάλογη ανταπόκριση καθώς ως έννοια είναι σαφώς παρεξηγημένη. Εάν πολύ συνοπτικά θα έπρεπε να ορίσουμε τον αγροτουρισμό και τα βασικά του χαρακτηριστικά τους θα λέγαμε ότι ο αγροτουρισμός αποτελεί μια ήπια μορφή ανάπτυξης της υπαίθρου όπου πρωταγωνιστές είναι οι αγρότες, οι άνθρωποι που σέβονται και αγαπούν τη γη. Στον αγροτουρισμού είναι πολύ σημαντική η διάσταση της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής και η αναβίωση των εθίμων της καθώς μέσα από αυτή τη διάσταση μπορούν να αναπτυχθούν παράπλευρες οικονομικές δραστηριότητες που θα συμβάλλουν στην ενδυνάμωση της τοπικής οικονομίας. Υπάρχει πληθώρα δραστηριοτήτων που μπορούν να αντληθούν από την παράδοση και την τοπική κουλτούρα της περιοχής και να αποτελέσουν πόλο έλξης επισκεπτών από όλο τον κόσμο εάν υπάρχει η ανάλογη προβολή και διαφήμιση.

Επειδή όπως είπαμε πρωταγωνιστής του αγροτουρισμού είναι ο αγρότης, είναι πολύ σημαντικό να αναφερθούμε στα οφέλη που μπορεί να αποκομίσει μια αγροτική οικογένεια που θέλει να ασχοληθεί συστηματικά με την ανάπτυξη κάποιας μορφής αγροτουρισμού. Είναι προφανές πως μόνο οι κάτοικοι που ήδη ασχολούνται με τη γη

και τη κτηνοτροφία μπορούν να αναπτύξουν κάποια αγροτουριστική δραστηριότητα. Κι αυτό γιατί το ζητούμενο στον αγροτουρισμό είναι η δημιουργία ενός φιλικού και ζεστού περιβάλλοντος για τους επισκέπτες, όπου θα έχει τη δυνατότητα επαφής με την αγροτική ζωή, το φυσικό περιβάλλον και τη γνωριμία τους με τα ήθη και έθιμα της περιοχής ως ένα σύνολο και όχι ως ένα ξένο σώμα που αποτελεί για τους ντόπιους κάποια ευρώ παραπάνω. Η καθημερινή συμμετοχή του επισκέπτη στα τοπικά δρώμενα της περιοχής, η απόλαυση των παρα-δοσιακών εδεσμάτων βασισμένα στις παραδοσιακές συνταγές αλλά και στη χρήση ντόπιων προϊόντων αποτελούν τα μυστικά του αγροτουρισμού που όμως για τον ντόπιο δεν είναι παρά μέρος της ανεκτίμητης ελληνικής φιλοξενίας.

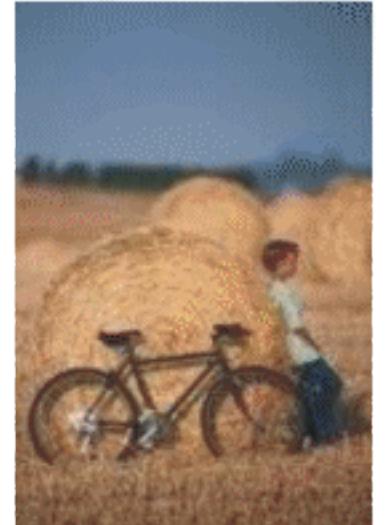
Ουσιαστικά θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε όλοι ότι πολλά πράγματα που προωθούνται πλέον διεθνώς, όπως για παράδειγμα η έννοια του αγροτουρισμού, για μας τους Έλληνες δεν είναι τίποτα καινούργιο. Είναι κομμάτι της καθημερινότητάς μας, είναι ο τρόπος που λειτουργούσαν οι τοπικές μας κοινωνίες πριν ακόμα μπουν στη ζωή μας έννοιες όπως η αειφόρος ανάπτυξη, η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, η ανάπτυξη αγροτουρισμού, κ.α. Όλα αυτά για την ελληνική ύπαιθρο αποτελούσαν μέρος της κουλτούρας της. Για αυτό λοιπόν είναι πολύ εύκολο για τους ντόπιους να προβούν σε ανάπτυξη αγροτουριστικών μονάδων παράλληλα με τις αγροτικές δραστηριότητες συμβάλλοντας έτσι στη συμπλήρωση του οικογενειακού εισοδήματος που είναι και το ζητούμενο.

Μπορούν για παράδειγμα να αναπτύξουν αγροτουριστικά καταλύματα, σύγχρονα αγροκτήματα με βιολογικές καλλιέργειες, αγροτουριστικές επιχειρήσεις παραγωγής προϊόντων και παροχής υπηρεσιών ανάδειξης της τοπικής πολιτισμικής κληρονομιάς, πρατήρια/εκθετήρια αγροτουριστικών προϊόντων, αγροτουριστικά κέντρα εστίασης και αναψυχής (παραδοσιακά καφενεία και ταβέρνες) καθώς και τουριστικά γραφεία όπου θα αναλαμβάνουν τη διοργάνωση και το συντονισμό προγραμμάτων υπαίθριων δραστηριοτήτων για τη ψυχαγωγία των επισκεπτών.



Όλες οι μορφές ανάπτυξης αγροτουριστικών μονάδων μπορούσαν να επιδοτηθούν στα πλαίσια του ΓΚΠΣ (2000-2006) μέσα από προγράμματα του ΟΑΕΔ, του ΥΠΕΧΩΔΕ, του Αναπτυξιακό Νόμο (Ν 3299/2004), τα προγράμματα του ΕΟΤ, του ΟΠΑΑΧ, του ΠΕΠ Ν.Αιγαίου, του ΕΠΑΝ και ΕΟΜΜΕΧ. Επειδή τώρα βρισκόμαστε στην ολοκλήρωση του ΓΚΠΣ δεν υπάρχουν πολλές δυνατότητες χρηματοδότησης, όμως στα πλαίσια του Δ'

ΚΠΣ, το οποίο οσονούπω θα ξεκινήσει, θα υπάρξουν αρκετά κον-δύλια που θα αφορούν δράσεις για την ανάπτυξη της υπαίθρου και την αξιο-ποίηση του ενεργού ανθρώπινου δυνα-μικού. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να υπάρξει η ετοιμότητα τόσο από πλευράς τοπικής αυτοδιοίκησης αλλά και των ενδιαφερομένων για την ένταξη των σχεδίων τους σε επιδοτούμενο προγράμματα. Για την πληρέστερη ενημέρωση υπάρχουν ειδικές δομές και υπηρεσίες στη Ρόδο που ασχολούνται με την ενημέρωση των πολιτών σε θέματα επιδοτήσεων. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε κάποιες από αυτές, όπως είναι η Αναπτυξιακή Εταιρεία Δωδεκανήσου (ΑΝ.ΔΩ), οι Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας της Ν.Α. Δωδεκανήσου, το Κέντρο ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑ του Δήμου Ροδίων, το ΚΕΚ Ν.Δωδ/σου «Γ.Γεννηματάς», Κ.α.



Επειδή η διαδικασία της ενημέρωσης αποτελεί κομβικό σημείο εκτιμούμε πως η τοπική αυτοδιοίκηση θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα Κέντρο Αγροτικής Ανάπτυξης με στόχο την ενημέρωση και υποστήριξη των αγροτών σε θέματα αγροτικής ανάπτυξης, πρότυπων επενδύσεων στον τομέα του αγροτουρισμού και πληροφόρησης σχετικά με τις δυνατότητες που υπάρχουν για επιδότηση των επενδυτικών τους σχεδίων. Είναι πολύ σημαντικό να εδρεύει στην περιοχή του Δήμου Αταβύρου ένα τέτοιο κέντρο στελεχωμένο με εξειδικευμένους επιστήμονες, όπου μέσα από την έγκυρη και έγκαιρη πληροφόρηση των κατοίκων θα μπορέσει να συμβάλλει σε μια ισόρροπη επιτυχημένη ανάπτυξη της περιοχής βασισμένη στην αξιοποίηση του φυσικού πλούτου της περιοχής. Εν κατακλείδι, θεωρούμε ότι η πρότυπη ανάπτυξη του Δήμου Αταβύρου μπορεί να επιτευχθεί εάν υπάρχουν οι εξής προϋποθέσεις:

# Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑ...

Αν και έχουν γραφτεί πολλά για την ψυχοπαθολογία του Έλληνα δεν συνάντησα ποτέ κάποιον που να μου δώσει μια ακριβή διάγνωση γι' αυτήν. Σας προτείνω λοιπόν τη δική μου. Τον αναγνωρίζετε;

1. Έχει εξαιρετικά μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του - Είναι απόλυτος, δεν δέχεται τη διαφωνία και προσπαθεί πάντα να επιβάλει την άποψή του με κάθε τρόπο.

2. Φαντασιώνεται τον εαυτό του ισχυρό και επιτυχημένο - Αν ήταν πρωθυπουργός, Αν είχε εξουσία, Αν η τύχη του χαμογελούσε.

3. Θεωρεί ότι είναι τόσο ξεχωριστός που αξίζει να βρίσκεται μόνον ανάμεσα σε "Επώνυμους" - Συχνάζει στο μπαράκι που πηγαίνει στο τάξη, ονειρεύεται διακοπές εκεί που βρίσκεται ο δείνα και θα κάνει οποιαδήποτε θυσία αρκεί να βρεθεί κοντά στους πλούσιους, τους διάσημους και τους ισχυρούς.

4. Επιθυμεί να τον θαυμάζουν, να τον φροντίζουν και να τον κολακεύουν διαρκώς - Θέλει να είναι πάντα πρώτος, διεκδικεί συνεχώς από το κράτος και την κοινωνία (αλλά ξεχνάει να δίνει) και πιστεύει όποιον του πουλάει όμορφα λόγια ακόμη κι αν είναι κούφια (κυρίαρχος λαός με αλάνθαστο πολιτικό αισθητήριο όπως έλεγε και ο μέγας ψυχολόγος Ανδρέας Παπανδρέου).

5. Απαιτεί ιδιαίτερη μεταχείριση, προτεραιότητα και απόλυτη υποταγή στις επιθυμίες του - Η δική του περίπτωση είναι πάντοτε "διαφορετική" από των άλλων, παρακάμπτει τις ουρές στα φανάρια και μπαίνει πρώτος αδιαφορώντας για όσους περιμένουν υπομονετικά, ενώ γκρινιάζει συνέχεια και για το παραμικρό.

6. Εκμεταλλεύεται χωρίς δισταγμό τους συνανθρώπους του όποτε δοθεί η ευκαιρία - Οι "άλλοι" είναι τα κορόιδα και εκείνος ο "έξυπνος".

7. Αδιαφορεί για τα αισθήματα και τις ανάγκες όσων βρίσκονται γύρω του - "Και τι με νοιάζει εμένα. Να κόψεις το λαιμό σου."

8. Φθονεί διαρκώς τους άλλους και πιστεύει ότι και εκείνοι αισθάνονται ακριβώς το ίδιο - Θεός: "Τέκνο μου θέλεις κι εσύ ένα γαϊδούρι όπως του γείτονά σου," Έλληνας: "Οχι Θεέ μου, δεν χρειάζεται. Κάνε απλώς να φοφήσει το δικό του."

9. Είναι εγωιστής, μεγαλομανής, με κρίσεις θυμού όποτε αμφισβητείται το αλάθητο ή η πρωτοκαθεδρία του -

Ξέρεις ποιος είμαι εγώ ρε";

Αν και είναι άδικο να γενικολογούμε βάζοντας όλους τους Έλληνες "στο ίδιο τσουβάλι", είμαι βέβαιος ότι στα προηγούμενα αναγνωρίσατε πολλά από τα χαρακτηριστικά του λαού μας.

Με λύπη μου λοιπόν σας πληροφορώ ότι η παραπάνω λίστα δεν γράφτηκε για να περιγράψει τους Έλληνες. Πρόκειται για μια σειρά από κριτήρια που εξέδωσε το 2000 η Αμερικανική Ψυχιατρική Ένωση για να περιγράψει όσους πάσχουν από NPD (Narcissistic Personality Disorder).

Σύμφωνα με την Ένωση, ως ναρκισσιστική προσωπικότητα χαρακτηρίζεται όποιος άνθρωπος περιγράφεται από πέντε ή περισσότερα από τα παραπάνω κριτήρια. Εμείς όμως θεωρώ ότι καλύπτουμε με άνεση και τα εννέα.

Δεν είμαι βέβαια ο πρώτος που γράφω για την εθνική μας ψυχασθενεία και για την ανάγκη μαζικής θεραπείας. Ωστόσο, ο ακριβής κλινικός χαρακτήρας της περίπτωσής μας δεν είχε γίνει μέχρι σήμερα αντιληπτός και γι' αυτό σπεύδω να καλύψω το κενό, συμπληρώνοντας τις γνώσεις μας.

Αμφιβάλω όμως αν αυτό θα μας βοηθήσει σε τίποτε επειδή οι ναρκισσιστικές προσωπικότητες αποτελούν δυστυχώς τις δυσκολότερες μορφές ψυχασθενών. Αρνούνται κάθε μορφή θεραπείας, καθώς η παραδοχή ότι την έχουν ανάγκη θα γκρέμιζε το τείχος του εγωισμού που έχουν υψώσει για να κρύψουν τα κόμπλεξ κατωτερότητας, τους φόβους και τις ανασφάλειές τους.

Σωτηρία λοιπόν δεν υπάρχει. Μόνο ελπίδα για κατανόηση, προστασία και αντίσταση απ' όσους δεν έχουν "κολλήσει" ακόμη το "μικρόβιο".



## Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

### ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΝΕΡΑΝΤΖΙΑ

Για αποτοξίνωση, τόνωση και πρόληψη της γρίπης και λοιμωδών ασθενειών

Ολοι ξέρουμε ότι το πορτοκάλι είναι το πιο φυσικό αντιγριπικό κι αυτό που ενεργεί πιο γρήγορα, όταν χρειαζόμαστε αποτοξίνωση ή τόνωση. Ακόμη συντελεί στην πτώση της πίεσης σε υπερτασικούς, καταπολεμά την αρτηριοσκλήρωση, ωφελεί τους διαβητικούς, βοηθά τους νευρασθενικούς και όσους έχουν πέτρες στα νεφρά. Μπορείτε επίσης να παρασκευάσετε με τα λουλούδια της πορτοκαλιάς πορτοκαλιά και αντιεμετικό φάρμακο. Υστερα από μια αλυσίδα πειραμάτων που καταγράφηκαν τον Αυγούστο του 1954 στο Lancet το νούμερο 1 ιατρικό περιοδικό, έχει βρεθεί ότι ο χυμός και η φλούδα των εσπεριδοειδών μας προφυλάσσουν από λοιμώδεις αρρώστιες, εμποδίζουν τη σπουλώνουν γρήγορα τις παρενέργειες από τις ακτινοβολίες των κακοήθων όγκων.

Τώρα, επειδή περιέχουν πολλές σημαντικές χημικές ενεργές ουσίες, όπως την λιμονίνη, τα φλαβονοειδή και οι τερπένες που έχει δειχτεί ότι συρρικνώνουν τους μαστικούς όγκους σε αρουραίους και προλαβίσινουν την ανάπτυξη νέων όγκων σε πειραματόζωα, το Εθνικό Αντικαρκινικό Ινστιτούτο των ΗΠΑ ερευνά αν θα έχουν την ίδια θετική επίδραση στους ανθρώπους. Της ίδιας οικογένειας είναι και τα μανταρίνια, που περιέχουν ζάπιθος αντιοξειδωτικών φυτοχημικών, όπως τα φλαβονοειδή τα οποία βοηθούν στην πρόληψη του πρόωρου γήρατος, προστατεύουν από τον καρκίνο και ίσως σταματούν την εξάπλωση των κακοήθων κυττάρων και τις τερπένες που παράγουν ένζυμα που απενεργοποιούν τα καρκινογόνα, αλλά και περιορίζουν την παραγωγή χοληστερίνης, ίσως προλαβαίνουν την στεφανιαία νόσο.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΜΕΡΗ : Τα φύλλα, τα λουλούδια, ο καρπός, η φλούδα του καρπού.

#### ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ

Το αφέψημα με φύλλα και λουλούδια πορτοκαλιάς είναι τονωτικό της καρδιάς, εφιδρωτικό, σπασμολυτικό, καταπραϋντικό, κάνει καλό σε πονοκέφαλο, σε υστερία, στον βήχα, καταπραύνει τη νευρικότητα, πολεμάει την αϋπνία, κάνει καλό στη βρογχοκήλη. Τα πορτοκάλια και τα νεράντζια είναι πολύτιμα για τους διαβητικούς κι όσους υποφέρουν από αρθριτικά, ιδιαίτερα όταν τρώμε ή πίνουμε το φρεσκοστυμένο χυμό τους το πρωί

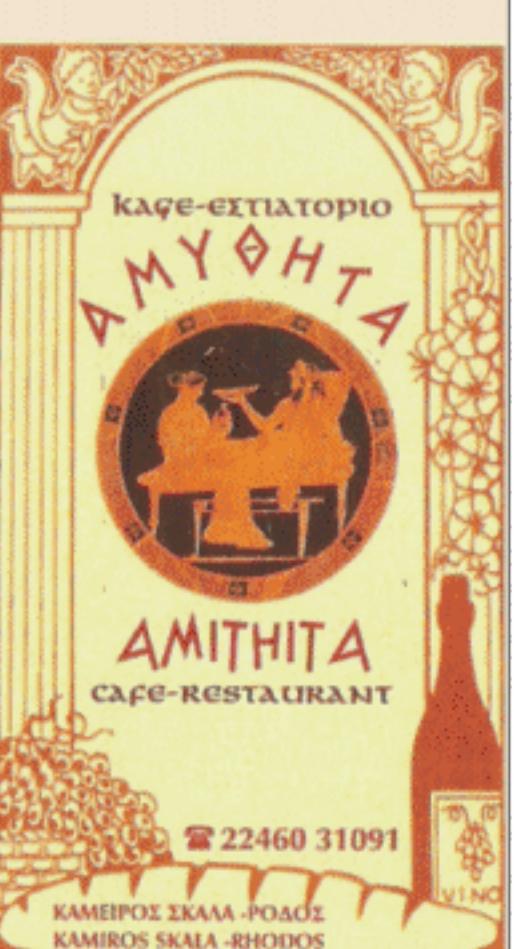
με άδειο στομάχι (χωρίς ζάχαρη, αλλά με δυο δάχτυλα νερό)

Ο χυμός του πορτοκαλιού όχι μόνο μας προφυλάσσει από τη γρίπη, αλλά και σφίγγει τα ούλα όσων υποφέρουν από ουλίτιδα μετά από την τοπική θεραπεία, αλλά 2-3 λεπτά αφού τον πιούμε πρέπει να πλένουμε καλά το στόμα με νερό γιατί αλλιώς κινδυνεύει να χαλάσει το σμάλτο των δοντιών.

Το λάδι που βγαίνει από τα φύλλα, τα λουλούδια και τα τρυφερά βλαστάρια της πορτοκαλιάς είναι πολύτιμο για τη χρόνια βρογχίτιδα (και δεν ερεθίζει τα νεφρά).

Το αφέψημα της νεραντζιάς μαλακώνει το βήχα και τον στομαχόπονο διώχνει την αύπνια καταπαραύνει τα νεύρα και κατεβάζει τον δείκτη του σακχάρου στους διαβητικούς. Αν βράσουμε ολόκληρα νεράντζια και πιούμε το ζουμί τους βελτιώνεται η υπέρταση (το γλυκαίνουμε με λίγο μέλι).

Το αφέψημα και το έγχυμα λουλουδιών και φύλλων γίνεται βάζοντας μια χούφτα τους σε ένα λίτρο νερό. (αλλά το αφέψημα το βράζουμε, ενώ στο έγχυμα τα μουλιάζουμε για 20 τουλάχιστον λεπτά.). Μπορούμε να καθαρίσουμε τη φλούδα των πορτοκαλιών κυκλικά, σαν κορδέλες να τις αφήσουμε σε κλειστό χώρο να ξεραθούν και μετά να τις φυλακίσουμε σε γυάλια βάζα κι όταν χρειαζόμαστε βράζουμε ένα κομμάτι για ένα αφέψημα τουωτικό και θερμαντικό.



# Η ζωή στην παλιά Κρητηνία μέσα από φωτογραφίες...

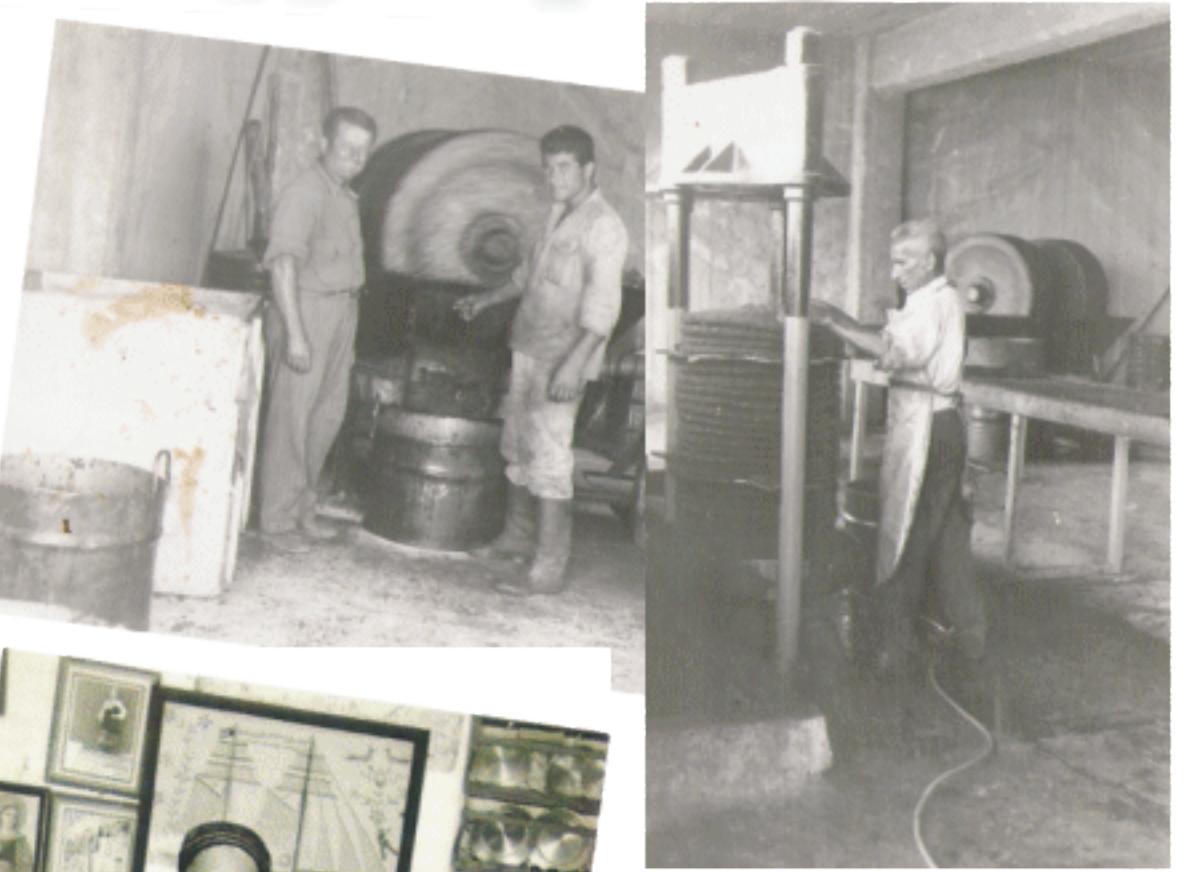
Μπορεί μια φωτογραφία να γράψει ιστορία; μπορεί να δηλώσει μια ανάμνηση; μια μαρτυρία; προφανώς ναι..

Άλλωστε είναι κάτι που το ζήσαμε με την παρουσίαση της έκθεσης ασπρόμαυρης φωτογραφίας που έκανε το 2004 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας στην αίθουσα του παλιού δημοτικού σχολείου, η οποία είχε δείξει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ίδιες συγκινήσεις ζήσαμε και με την έκδοση του ημερολογίου 2006 με μια σειρά από ασπρόμαυρες φωτογραφίες, οι οποίες χαρακτήριζαν παλιές εποχές.

Μαρτυρούσαν την τότε ζωή των κατοίκων του χωριού, τον τρόπο της δουλειάς τους, της διασκέδασης τους και τις παραδόσεις τους. Γύρισαν τις μνήμες πολλά χρόνια πίσω και γέμισαν τις καρδιές νοσταλγία.

Με αφορμή αυτές τις κινήσεις και το ενδιαφέρον του κόσμου, αποφασίσαμε να αφιερώσουμε μια σελίδα της εφημερίδας μας στις αναμνήσεις και συγκινήσεις που προκαλούν οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες, για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι, για να διατηρούμε ζωντανές τις παραδόσεις..

Γι αυτό όσοι από εσάς έχουν κάποιες αξιόλογες φωτογραφίες θέλουν να τις δημοσιεύσουμε, μπορούν να απευθυνθούν στο Δ.Ι. συλλόγου είτε στις διευθύνσεις που αναφέρονται στην τελεία σελίδα...





# ΨΑΞΕ, ΒΡΕΣ, ΛΥΣΕ, ΓΕΛΑ...

## ΚΡΥΦΗ ΛΕΞΗ

	1	1	1	0	1	2	0	2	0	1	1		
2	→	Θ	Μ	Ι	Ω	Κ	Α	Ρ	Ψ	Ο	Π	Λ	
1	→	Μ	Γ	Ε	Χ	Β	Ζ	Ω	Θ	Π	Ρ	Κ	
2	→	Χ	Ζ	Α	Κ	Τ	Ω	Δ	Γ	Ζ	Τ	Μ	
2	→	Μ	Τ	Ω	Υ	Φ	Δ	Ξ	Ε	Ρ	Ν	Η	
1	→	Ρ	Γ	Δ	Ε	Τ	Ν	Β	Ω	Γ	Ζ	Η	
2	→	Ω	Η	Β	Σ	Φ	Ω	Ο	Ν	Χ	Σ	Β	
1	↑	2	0	1	1	2	↑	1	1	1	0	2	1

Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι να εντοπίσετε μια λέξη των δέκα γραμμάτων που βρίσκεται μέσα στο πλαίσιο. Κάθε αριθμός στις γραμμές, στις στήλες και στις διαγώνιους δηλώνει πόσα γράμματα της λέξης υπάρχουν σε κάθε γραμμή, στήλη ή διαγώνιο αντίστοιχα. Πρέπει ακόμα να ξέρετε ότι κανένα γράμμα της λέξης δεν εφάπτεται οριζόντια, κάθετα η διαγώνια με κάποιο άλλο. Το γράμμα μέσα στον κύκλο ανήκει στη λέξη.

## ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Βγάζω Δέλτα, βάζω Μι,  
Μετανιώνω στη στιγμή  
Και το Μι το κάνω Ταφ.  
Μ' άδικα, γιατί νησιά  
Είναι και τα τρία αυτά.



Δήλος-Μήλος-Τήλος

Εγώ που το φτιάχνω δεν το χρειάζομαι  
Αυτός που το πληρώνει δεν το θέλει  
Κι αυτός που το χρειάζεται δεν το βλέπει.  
το φέρετρο

Νησί είμαι όμορφο  
Και λένε πως μύτη έχω  
Κι ότι ματώνει διαρκώς  
Μα εγώ δεν το προσέχω.  
Η Μυτιλήνη

## ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Το βούκινο ήταν ένα είδος σάλπιγγας από κοχύλι ή ξύλο και αργότερα από κέρατο ζώου ή χαλκό. Το χρησιμοποιούσαν στο στρατό για μετάδοση διαταγών. Απ' αυτό βγήκε και η παροιμία «ο κόσμος το'χει βούκινο και μείς κρυφό καμάρι».

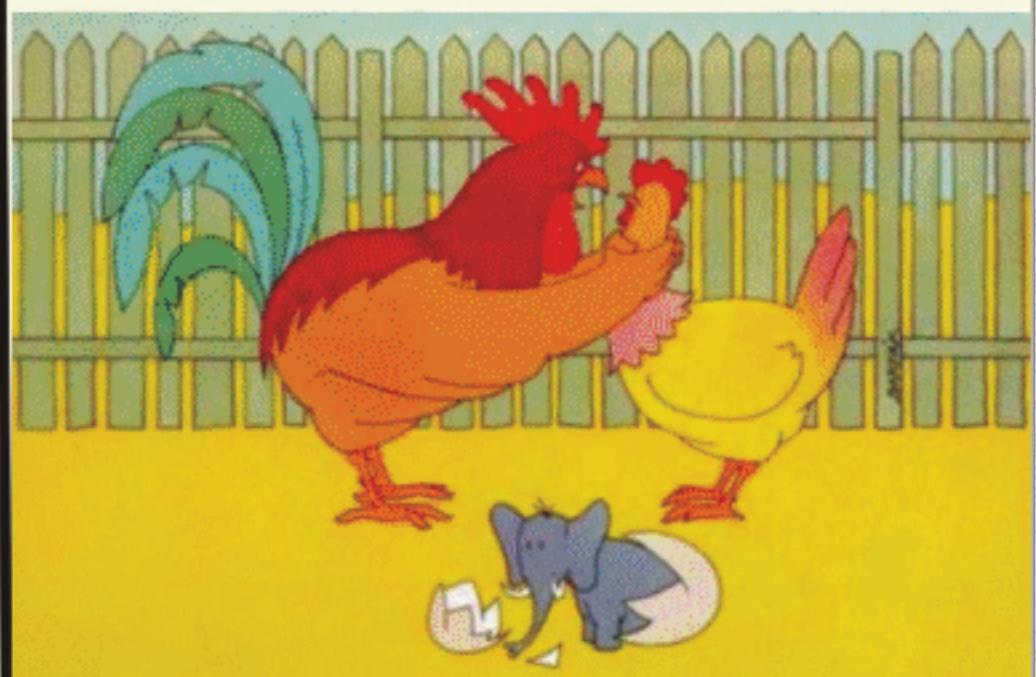
Ο μικροσκοπικότερος άνθρωπος στον κόσμο γεννήθηκε το 1846 και ονομαζόταν Χούνι. Σε ηλικία 8 ετών είχε μόνο 35 πόντους ύψος. Ο Νάνος Αυτός παρά την αντίθετη γνώμη των γιατρών έζησε 80 χρόνια, χωρίς ν' αρωστήσει ούτε μια φορά.

Στο ζωολογικό μουσείο του Μονάχου υπάρχει το μεγαλύτερο αυγό του κόσμου. Έχει μήκος 315 χιλιοστά του μέτρου και πάχος 225 χιλιοστά. Το αυγό είναι απολιθωμένο, και γεννήθηκε από πουλί σε μέγεθος τρεις φορές μεγαλύτερο από την στρουθοκάμηλο. Το πουλί ονομάζεται επιστημονικά αγριόρνιθος και έχει ύψος 3,5 μέτρα και ζυγίζει μισό τόνο και το αυγό του 10 κιλά.

### Για τη ζωή, τον έρωτα και την επιστήμη

- Όποιος δεν έχει κάνει ποτέ λάθος δεν έχει δοκιμάσει ποτέ κάτι καινούργιο.
- Όποιος άντρας μπορεί να οδηγήσει με ασφάλεια ενώ φιλάει ένα όμορφο κορίτσι μάλλον δε δίνει στο φιλί την πρέπουσα προσοχή.
- Πως στο καλό μπορείς να εξηγήσεις με φυσική ή χημεία ένα τόσο σημαντικό βιολογικό φαινόμενο όπως ο πρώτος έρωτας.
- Λίγοι είναι αυτοί που βλέπουν με τα μάτια τους και αισθάνονται με τις καρδιές τους.
- Η αδυναμία συμπεριφοράς γίνεται αδυναμία του χαρακτήρα.
- Μόρφωση είναι ότι μιας μένει από αυτά που μάθαμε στο σχολείο.
- Ο χρόνος υπάρχει για να μη συμβαίνουν τα πάντα ταυτόχρονα.

PHTO



## ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Κάποια μέρα ο Αϊνστάιν συναντήθηκε με τον Τσάρλι Τσάπλιν τον τερίφημο Σαρλή.

- Σας θαυμάζω, του είπε όχι μόνο γιατί κατέχετε μια καταπληκτική τέχνη, αλλά και γιατί σας καταλαβαίνει όλος ο κόσμος.
- Αυτό δεν είναι τίποτα, του απάντησε ο Τσάρλι Τσάπλιν. Εσείς είστε πιο σπουδαίος αναμφισβήτητα. Γιατί έχετε κατορθώσει να σας θαυμάζει όλος ο κόσμος, χωρίς να σας καταλαβαίνει κανείς!



AUTO ELECTRO SERVICE CENTER  
ΗΛΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΥΤ/ΤΩΝ - ΣΚΑΦΩΝ  
ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ - AIR CONDITION  
ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ - ΑΝΤΑΛΛΑ ΚΤΙΚΑ

## ΣΤΕΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ

5ον χιλ. ΡΟΔΟΥ - ΛΙΝΔΟΥ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)  
ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΣΓΟΥΡΟΥ, Τ.Κ. 85 100 ΡΟΔΟΣ  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: (22410) 60 120 (3 Γρ.), FAX: (22410) 60122  
MOBILE: 6944 429 639

Rodos  
Electronics

# ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Αθλητικά νέα

Όπως είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας, η παιδική ομάδα ποδοσφαίρου του χωριού μας έλαβε σάρκα και οστά, όλοι οι πιτσιρι-κάδες που μένουν στο χωριό αλλά και στην πόλη άρχισαν τις προπονήσεις κάθε Κυριακή απόγευμα. Τα παιδιά μαθαίνουν βασικές αρχές του ποδοσφαίρου όπως επίσης να πειθαρχούν και να συνεργάζονται, πράγματα που θα αποτελέσουν εφόδια για το μέλλον τους. Η χαρά μας μεγάλη που η κίνηση αυτή στέφθηκε έως τώρα με επιτυχία. Βασικός υπεύθυνος ο Πεζουβάνης Πάρης, ο οποίος έχει αναλάβει τους πιτσιρικάδες. Με την οικονομική και όχι μόνο υποστήριξη κάποιων ανθρώπων που στάθηκαν και στέκονται κοντά στα παιδιά μας μπορέσαμε να πάρουμε στολή, παπούτσια κάλτσες και γενικότερα αθλητικό υλικό. Ένα μεγάλο ευχα-

ριστώ και στους γονείς που εμπιστεύθηκαν τα παιδιά τους σε εμάς. Πιστεύουμε πως η κίνηση αυτή έχει προοπτικές και ελπίζουμε στο μέλλον να δούμε αυτά τα παιδιά να καταφέρουν το κάτι παραπάνω είτε στο ποδόσφαιρο είτε σε ότι άλλο αποφασίσουν να ακολουθήσουν διότι ο σωστός αθλητισμός βελτιώνει τον άνθρωπο σε όλα τα επίπεδα.

Παράλληλα έφτασαν ευχάριστα νέα όσον αφορά το γήπεδο μας. Εγκρίθηκε ένα αρχικό ποσό ώστε να ξεκινήσει η κατασκευή γηπέδου 5X5, δηλαδή ενός γηπέδου μικρότερων διαστάσεων όπου αγωνίζονται ομάδες με 5 παίκτες. Το έργο θα γίνει δίπλα από το κανονικό και θα αποτελέσει χώρο άθλησης για αγόρια και κορίτσια και για όλες τις ηλικίες.

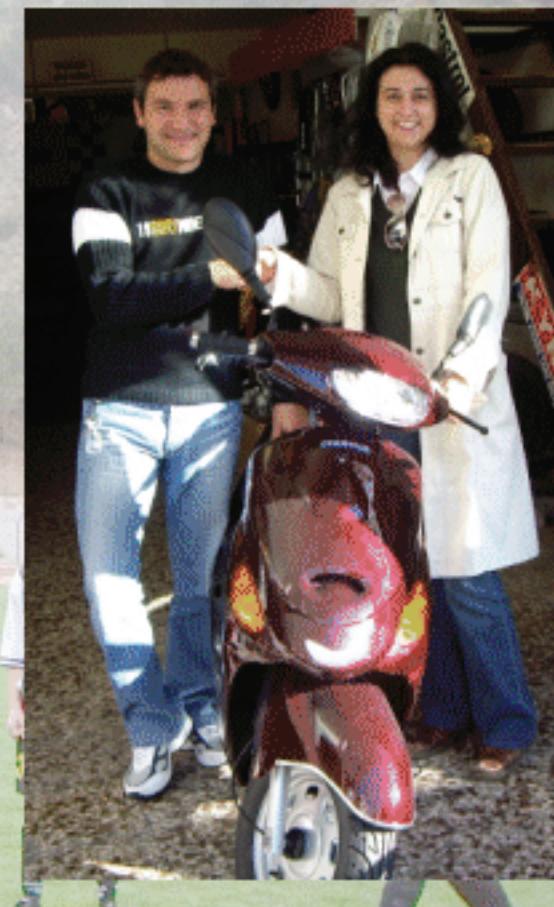
Παρεδόθησαν και τοποθετήσαμε 100 πλαστικά καθίσματα, σε χρώμα πράσινο άσπρο, που μας έστειλε η νομαρχία και πλέον οι θεατές θα μπορούν να παρακολουθούν τους αγώνες πιο άνετα και ζεκούναστα.



## ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΛΘΑΙΜΕΝΗΣ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ

Στο πρόγραμμα επίσης του δήμου είναι να ενισχυθεί ο αγωνιστικός χώρος που έχει διαβρωθεί με υλικό ώστε να μην κινδυνεύουν οι παίκτες. Ήδη έπειτα λίγο χώμα το οποίο όμως δεν είναι αρκετό και περιμένουμε τώρα να τελειώσει με την προσθήκη επιπλέον υλικού μιάς και οι εργασίες σταμάτησαν λόγω των εκλογών του Οκτωβρίου.

Τέλος όσον αφορά τον θεσμό του κυπέλλου για την ποδοσφαιρική περίοδο 2006-7 η ομάδα μας Αλθαιμένης Κρητηνίας κληρώθηκε και αγωνίστηκε με τον Ηρακλή Μαριτσών. Αγωνιστικά καταφέραμε και αντιμετωπίσαμε αξιόμαχα μία ομάδα που βρίσκεται δύο κατηγορίες πάνω από εμάς. Στο ημίχρονο το σκόρο έμεινε στο 0-0, ευκαιρίες για να ανοίξουν το σκορ είχαν και οι δύο πλευρές. Στο δεύτερο ημίχρονο λίγο η κούραση και λίγο η απειρία λύγισαν την ομάδα μας που δέχτηκε 3 τέρματα. Ο αγώνας έληξε 0-3 με την ομάδα των Μαριτσών να περνάει στον επόμενο γύρο και την δική μας πλέον να επικεντρώνει τις προσπάθειες της στο πρωτάθλημα που αρχίζει τέλη Οκτωβρίου. Περισσότερα αθλητικά νέα στο επόμενο τεύχος, σας ευχαριστούμε για το χρόνο σας.



### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας ενημερώνουμε πως την Παρασκευή 3 Νοεμβρίου 2006 ημέρα εορτής της εκ-κλησίας του χωριού μας, διεξήχθη στο προαύλιο χώρο του ναού, η κλήρωση για την ανάδειξη του νικητή που θα αποκτήσει το μεγάλο δώρο, ένα Scooter 4T 50cc. Νικητήριος λαχνός είναι ο αριθμός 1601 ο οποίος αγοράστηκε από την κυρία Ξένη Ευαγγελία. Ευχαριστούμε την επιτροπή της εκκλησίας μας και τον σπόνσορα Νικολούδάκη Κωνσταντίνο "Massa's House". Συγχαρητήρια στην νικήτρια.

Εκ του διοικητικού συμβουλίου.

## Ευχαριστήριο

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε και να δώσουμε θερμά συγχαρητήρια σε όλους αυτούς που εθελοντικά και αφιλοκερδώς, θέλησαν να αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους για να αδχοληθούν και να γράψουν για την εφημερίδα του χωριού τους. Επίσης ευχαριστούμε και όσους προσέφεραν με το δικό τους τρόπο κάτι στην προσπάθεια αυτή. Τέλος, ευχαριστούμε όλους εσάς που μας διαβάζετε. Ένα άρθρο, μια φωτογραφία, ένα χρηματικό ποσό ή και το ξεφύλλισμα των σελίδων αυτών, είναι αυτά που μας κρατάνε εδώ κοντά σας...

## Επικοινωνία

:Όποιος επιθυμεί αν επικοινωνήσει με την εφημερίδα μας, μπορεί να στείλει γράμμα στην διεύθυνση:

Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας "η Κάστελλος"

Κρητηνία

Ρόδος 85108

Η ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: [kastellenamantata@yahoo.gr](mailto:kastellenamantata@yahoo.gr)

Φυσικό Επιτραπέζιο Νερό

Nympha

από τις πηγές Σαλάκου

1½ ΛΙΤΡΟ

## Πρόσκληση

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας Προσκαλεί τα μέλη του για την καθιερωμένη κοπή της πίτας με τον ερχομό του καινούριου έτους, το Σάββατο 6 Ιανουαρίου και ώρα 7.00μ.μ στο καφέ - Ανάκτορο και την Κυριακή 7 Ιανουαρίου καλούνται να εκλέξουν νέο διοικητικό συμβούλιο στις 6.00μ.μ στο δημοτικό σχολείο του χωριού.