

ΚΑΣΤΕΛΛΑ ΜΑΝΤΑΤΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ "Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"

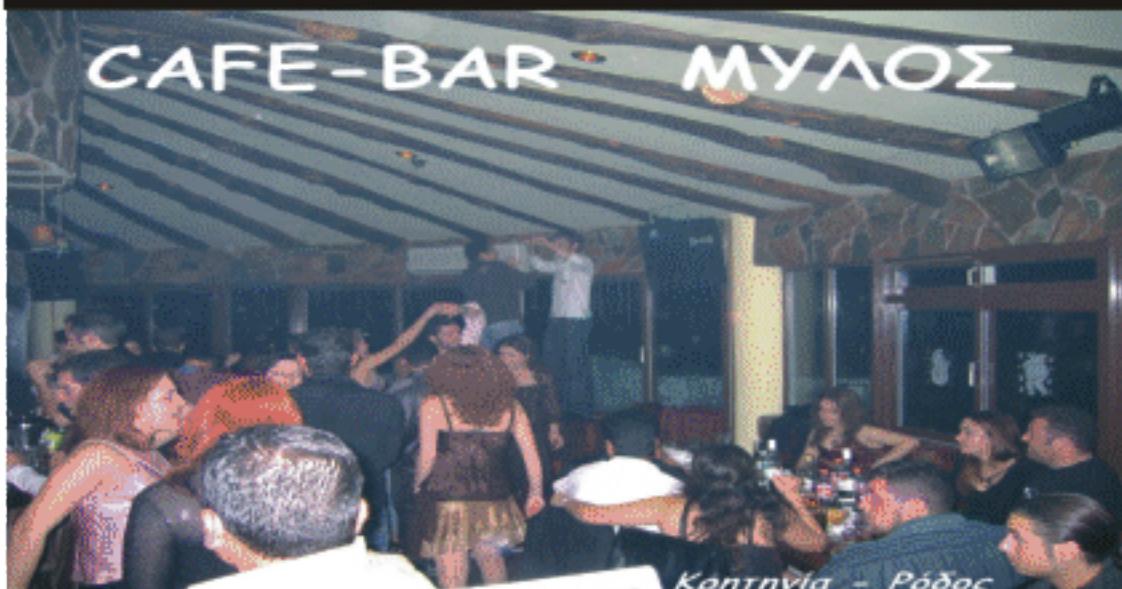


KΡΗΤΗΝΙΑ

Η Κρητηνία είναι χωριό
που κρητικοί το χτίσαν
και πρόσχαροι οι κάτοικοι
που το εκατοικήσαν.

Είναι χτισμένο σε πλαγιά
και βλέπει τα νησάκια
είναι και το πιο όμορφο
απ' τα άλλα χωριουδάκια.

Έχει θέα τη θάλασσα
το απέραντο γαλάζιο
χτισμένο μες το πράσινο
με άλλο δεν τ' αλλάζω.





ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ

Πόσα χρόνια τώρα στις κατ' ιδίαν συζητήσεις μας όλοι εκφράζουμε την ανάγκη της έκδοσης της "δικής μας" εφημερίδας. Η ουσιαστική ανάγκη να εκφέρουμε λόγο σαν σύνολο, σαν κοινότητα ή και ως αποσπώμενα μέλη μας κοινωνικής ομάδας που όμως η ένταξη μας σ' αυτήν, πάντα μας χαρακτηρίζει.

Από όποια πλευρά και να το δούμε, πάντα υπάρχουν ζητήματα που απασχολούν τους κατοίκους ενός χωριού, τα οποία μπορεί να μην είναι μόνο θέματα προς επίλυση, αλλά ανησυχίες αναζητήσεις, αναδρομές και όνειρα.

Αυτό το έντυπο λοιπόν, σαν σκοπό του έχει αυτό, να φιλοξενήσει όλα όσα σας απασχολούν. Όλους τους αναστεναγμούς και τα "θέλω σας". Κουβέντες που συνήθως γίνονται στα καφενεία με τη σούμα στο ποτηράκι, στις αυλές τα απογεύματα του καλοκαιριού ή τα κρύα βράδια γύρω από το τζάκι.

Πέρα από αυτό, ίσως μπορέσουμε να ασχοληθούμε και με θέματα ενρύτερου ενδιαφέροντος, έχοντας τη βοήθεια ατόμων εξειδικευμένων, τα οποία μπορούν να μας δώσουν τα φώτα τους ή και άλλων που απλώς οι μαρτυρίες τους βαραίνουν.

Πολλοί από εσάς θα μας κρίνετε και καλά θα κάνετε αυτό θα μας βοηθήσει να βρούμε μια ταυτότητα και να "διαμορφώσουμε χαρακτήρα". Μην περιμένετε να κάνουμε θαύματα γιατί ούτε την πείρα έχουμε, ούτε την εξειδίκευση διαθέτουμε. Από πείσμα και μεράκι όμως, άλλο τίποτα, αυτό σας το δηλώνουμε.

ΤΕΥΧΟΣ 1ο

Η εφημερίδα μας ήρθε και θα μείνει...



KΡΗΤΗΝΙΑ

HΚρητηνία είναι ένα μικρό ολιγάριθμο χωριό στο νησί της Ρόδου και ανήκει στο δήμο Αταβύρου. Για να επισκεφθεί κάποιος το χωριό χρειάζεται να διανύσει μια απόσταση 52 χλμ από την πόλη της Ρόδου. Αν και το χωριό είναι αρκετά μικρό, η ονομασία του κρύβει τεράστια ιστορία και σημαίνει μικρή Κρήτη. Για την σημερινή Κρητηνία ισχύει και μια παλαιότερη ονομασία «ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ», που σημαίνει φρούριο.

Η ονομασία του χωριού, σύμφωνα με την παράδοση στηρίζεται σε κάποιο μύθο, ο οποίος βασιλεύει από τον 15ο αιώνα π.χ. Φημολογείται πως ο Αλθαιμένης γιος του Κατρέα και εγγονός του βασιλιά Μίνωα, είχε πάρει χρησμό πως θα σκοτώσει τον πατέρα του και γι αυτόν το λόγο ήρθε εγκαταστάθηκε στο νησί της Ρόδου και ίδρυσε την Κρητηνία. Διάλεξε το όνομα αυτό θέλοντας να φέρνει στη

θύμιση του την πατρίδα του. Μετά από πολλά χρόνια αναζήτησης ο πατέρας του Κατρέας, έφτασε στη Ρόδο με την ελπίδα να συναντήσει το γιό του, αλλά ο Αλθαιμένης νομίζοντας πως ήταν εισβολέας κατακτητής επιτέθηκε με τους άντρες του κι έτσι σκότωσε τον πατέρα του. Τοιουτοτρόπως, ο χρησμός πραγματοποιήθηκε και ο Αλθαιμένης έχτισε το ναό του Αταβύριου Διός στο Άγιο Όρος Αταβύρος προς τιμή του πατέρα του.

Στην Κάστελλο υπάρχουν πολλά αξιόλογα μέρη, τα οποία φανερώνουν την ιστορία του χωριού και τον πολιτισμό του. Ο επισκέπτης στο χωριό του Αλθαιμένη έχει την ευκαιρία να θαυμάσει ένα από τα πιο καλοδιατηρημένα φρούρια του νησιού το οποίο χτίστηκε στα τέλη του 15ου αι.

Το καύχημα του χωριού όμως,

αναμφισβήτητα είναι το λαογραφικό και αρχαιολογικό μουσείο, το οποίο μέσα από τα αντικείμενα τα οποία φιλοξενεί, αναβιώνει την τρισχιλιετή ιστορία της Ελλάδας και υπενθυμίζει στον κάθε Έλληνα ανα πάσα στιγμή την καταγωγή του.

Στην Κρητηνία σήμερα ζούν περίπου 400 έντιμοι, φιλόξενοι και εργατικοί κάτοικοι, των οποίων κύρια ενασχόληση είναι η γεωργία. Οι Κρητηνέζοι με το πέρασμα των χρόνων κατάφεραν να κρατήσουν την παράδοση για την οποία φημίζεται το χωριό τους και δεν αλλοίωσαν το τρόπο ζωής τους.

Η μικρή αλλά ελληνική Κρητηνία μαζί με τις φυσικές ομορφιές της, τα λιμάνια της, τις καθαρές και γαλανές θάλασσες, τους δρόμους ανάμεσα στα δάση προκαλεί τον εραστή της φύσης και της εξερεύνησης να την επισκεφθεί.

Εσείς θα είστε ένας από αυτούς;

ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ

ΜΑΝΤΑΓΑ

ΕΚΛΟΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ "Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"



ΕΚΤΥΠΩΣΗ

MIX & ΗΛ. ΚΛΑΔΑΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ

Επίβλεψη Δημιουργικού:
Καζούλη Γεωργία

ΑΧΑΥΤΟΣ Ο ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ ΣΟΥ...!

Ο αργαλειός ως οικιακό εργαλείο, κάνει την εμφάνιση του παντού. Από την αρχαιότητα εως και σήμερα, στους μύθους, στις παραδόσεις αλλά και στην ιστορία.

Ο αργαλειός αναφέρεται αρχικά από τον Όμηρο, όπου η Πηνελόπη ύφαινε όλη μέρα και ξεύφαινε όλη νύχτα, προσμένοντας τον άντρα της. Επίσης αναφέρεται και στα Μινωικά χρόνια, όπου ύφαιναν διάφορα υφαντά, κάθε χρήσης, με δεκάδες χρώματα και παραστάσεις.

Ανέκαθεν ο αργαλειός, ήταν μια από τις κυριότερες απασχολήσεις των γυναικών. Μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα, ασχολούνταν επαγγελματικά με τον αργαλειό και βοηθούσαν οικονομικά την οικογένεια τους. Επιπλέον, φρόντιζαν για το ρουχισμό των οικογενειών τους και οι νέες κοπέλες έφτιαχναν τα προικιά τους (σεντόνια, χρέμια, κουρελούδες κ.α) στον αργαλειό.

Όσο απλό και να ακούγεται, το να χειρίζεται μια γυναίκα τον αργαλειό, δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά. Χρειάζεται πολλή ώρα, κόπο, δύναμη αλλά και μεράκι για να δημιουργήσει. Ο αργαλειός είναι μια πολύπλοκη τέχνη. Οι ατέλειωτες ώρες δουλειάς δεν ανταμείβονται όσο ακριβά και να πληρωθούν.

Χρόνο με το χρόνο και από τόπο σε τόπο, έχουν γραφτεί διάφορα δημοτικά τραγούδια που αφορούν τον αργαλειό

και έχει πάρει διάφορες ονομασίες όπως: εργαλειός, ανυφαντήρι, ανυφανταριό κ.α.

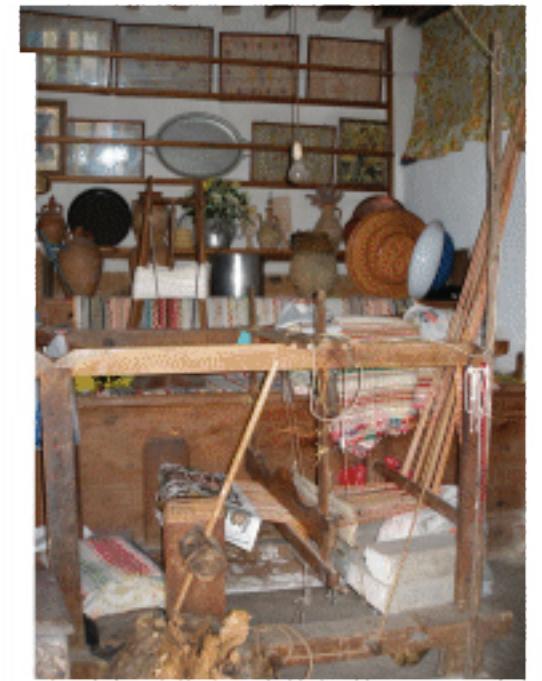
Στις μέρες μας ο αργαλειός έχει εξελιχθεί και υπάρχουν πολλά είδη, το καθένα χαρακτηριστικό για πολλές διαφορετικές χρήσεις. Επίσης ο αργαλειός αποτελείται από αρκετά εξαρτήματα τα οποία συνδέονται μεταξύ τους όπως: το μεγάλο και μικρό αντί, το χτένι, το στημόνι, η απλώστρα, η σαΐτα, τα καλαμίδια, η σανίδα, τα καρέλια και άλλα πολλά.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

Τα παλαιότερα χρόνια, ο αργαλειός ήταν ίσως η κυριότερη ενασχόληση των γυναικών στην Κρητηνία. Δυστυχώς όμως, με το πέρασμα των χρόνων άρχισε να περνάει και το ενδιαφέρον για τη χρήση του. Έτσι, "σήμερα", τον τελευταίο αργαλειό στο χωριό μας τον χειρίζεται η κυρία Παπαθεοδωράκη Δέσποινα. Σε μια σύντομη συνομιλία που είχαμε μαζί της, με λόγη μας διηγήθηκε τη σημασία του αργαλειού στη ζωή της.

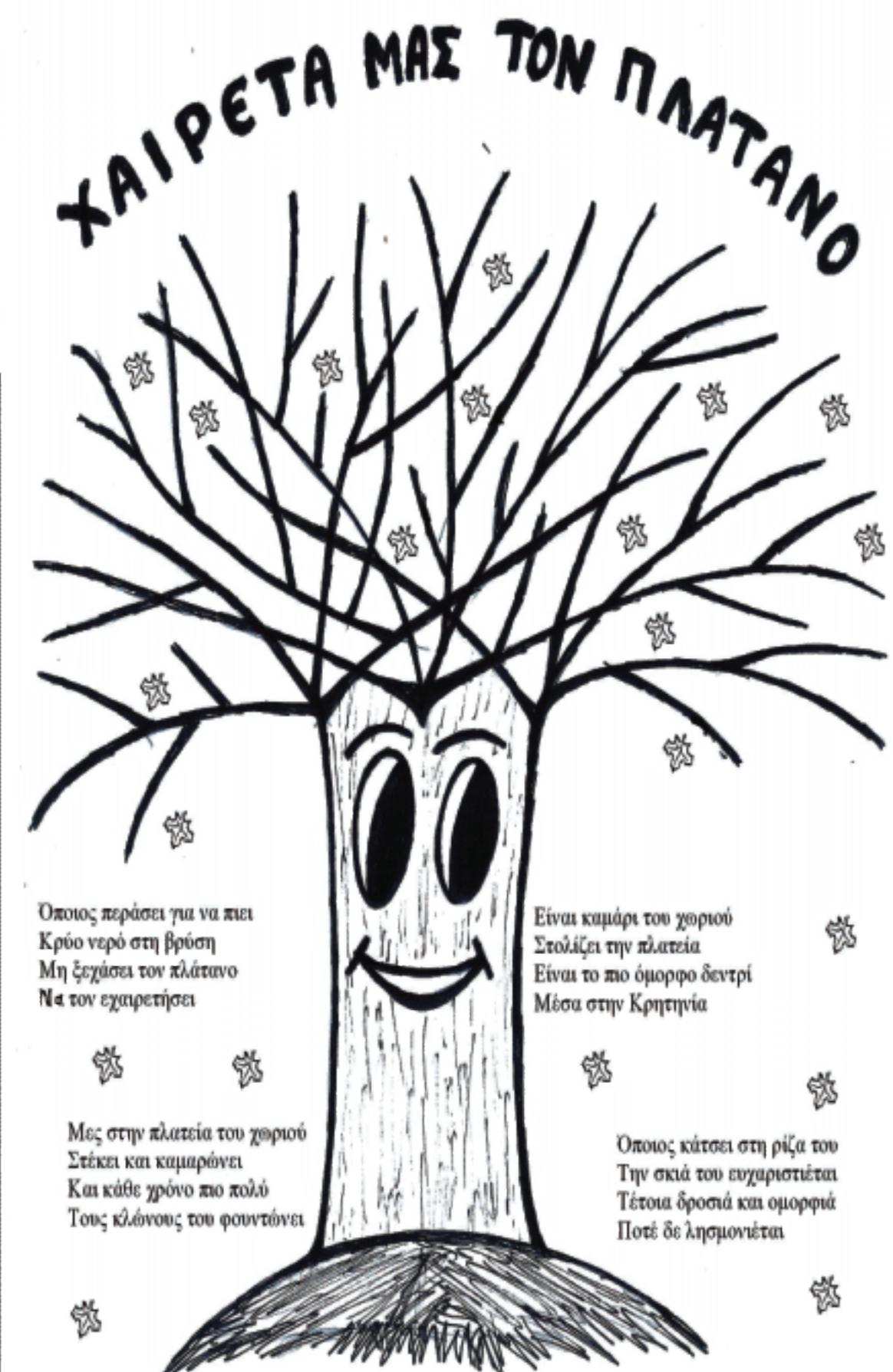
Η κυρία Δέσποινα, ισχυρίζεται πως στη ζωή της είχε το ρόλο της μάνας, της εργάτριας, της νοικοκυράς αλλά και του πατέρα, αφού χήρεψε πολύ νωρίς. Το πρώι στα χωράφια, το μεσημέρι φρόντιζε το σπίτι και το βράδυ

ξημεροβραδιαζόταν πάνω στον αργαλειό ώστε να υφάνει πολλά κομμάτια και να τα πουλήσει. Δύσκολη και κοπιαστική δουλειά, ομολογεί, μα επίσης δουλειά που την αγαπάει και στεναχωριέται βλέποντας την να εξαφανίζεται μέρα με τη μέρα. Γι αυτό, παροτρύνει τις νέες κοπέλες να κάτσουν συνάμα με τις γιαγιάδες τους και να μάθουν να δουλεύουν τον αργαλειό. Γιατί όπως λέει και η ίδια, είναι κρίμα να χαθεί μια τέχνη με τόσο μεγάλη παράδοση και προσφορά σε κάθε σπιτικό...



MERCEDES ΠΑΛΑΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ (Ο τελευταίος Γάρος της Κρητηνίας)

**Κάποτε σύμμαχος στην επιβίωση και τη γεωργική
αντάρκεια των κατοίκων του χωριού.
Σήμερα παροπλισμένος από τα σημεία των καιρών,
αποτελεί τουριστική ατραξιόν.**



ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ



Η συνέντευξη που ακολουθεί θα αναδημοσιευτεί στην Εφημερίδα "Παιδες Ροδίων" των Εκπαιδευτηρίων "ΡΟΔΙΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑ"

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Η πλειονότητα των νέων ασχολείται με τη μουσική, πιθανώς ένας απ' αυτούς να ήσασταν κι εσείς, μα τι ήταν αυτό που σας ώθησε να ασχοληθείτε επαγγελματικά με τη μουσική;

Καταρχάς από τη Δευτέρα Γυμνασίου πήρα την πρώτη μου κιθάρα και άρχισα να μαθαίνω μουσική, είμαι αυτοδιδακτος. Το αδειό μου ήταν οι δίσκοι που αγαπούσα, έβαζα το δίσκο και προσπαθούσα με την κιθάρα μου να μάθω το τραγούδι. Έτσι ξεκίνησα να παίζω κιθάρα και σιγά σιγά να γράψω και τα πρώτα μου τραγούδια, αλλά ακόμα δε σκεφτόμουν να το ασκήσω σαν επαγγελματικό, αυτό άργησε. Όταν τέλειωσα το λύκειο έδωσα στην Αρχιτεκτονική, απέτυχα γιατί δεν το πήρα ποτέ ζεστά, δεν το πίστεψα και τότε αποφάσισα πως αυτό που αγαπούσα πιο πολύ απ' όλα ήταν η μουσική. Όταν τέλειωσα το λύκειο, επειδή άρχισαν τα ζόρια, έγραψα τα πρώτα μου τραγούδια για τα προβλήματα μου, για αυτά που αντιμετωπίζα τότε και μάζεψα τους συμμαθητές μου και αρχίσαμε πρόβες για να παίξουμε αυτά τα τραγούδια. Έτσι δημιουργήθηκαν οι Φατμέ. Σιγά σιγά άρχισαν οι συναυλίες, άρχισα να πηγαίνω με μια κασέτα που είχαμε γράψει σε διάφορες εταιρίες, αν και δεν μας είχε γίνει κάποια πρόταση δεν ενδιαφέρθηκε κανένας, αλλά βρέθηκε κάποιος άνθρωπος στο τέλος, ο Τάσος Φαληρέας. Τότε έκανε ανεξάρτητες παραγωγές και μας έβαλε στο στούντιο για να γράψουμε το πρώτο μας CD. Κάπως έτσι ξεκίνησε το πράγμα, δεν ήταν απόφαση μιας στιγμής που είπα θα γίνων επαγγελματίας μουσικός.

Είστε αυτοδιδακτος μουσικός και πολλοί νέοι είναι αυτοί που κάνουν τα πρώτα βήματα τους όπως εσείς. Τι είναι αυτό όμως που σας έκανε να πετύχετε στην καριέρα σας;

Πρώτα απ' όλα η επιτυχία δεν ήρθε αμέσως. Ήταν αποτέλεσμα δουλειάς, επιμονής και περάσαμε διάφορες δυσκολίες για να φτάσουν τα τραγούδια μου στον κόσμο. Πέρασαν και πολλά χρόνια μέχρι να γίνει αυτό, αυτά τα χρόνια θα μπορούσα να τα είχα παρατήσει γιατί τα πρόγματα φαίνονταν πολύ δύσκολα, όπως είναι και τώρα. Οι δυσκολίες όμως είναι για να δοκιμάζουμε κι εμείς την αντοχή μας και την πίστη μας σε αυτό που κάνουμε. Εγώ είχα πολλή αντοχή, ήμουν πολύ πεισματάρχης και επέμεινα.

Τις καλύτερες αναμνήσεις από την καριέρα σας τις έχετε από τη συμμετοχή σας στους «ΦΑΤΜΕ», ή από την μετέπειτα solo καριέρα σας;

Και από τις δύο εποχές. Με τους Φατμέ για παράδειγμα, οι πιο ωραίες αναμνήσεις είναι τα πρώτα χρόνια που νοικιάσαμε ένα σπίτι στο Φάληρο, μέναμε όλοι μαζί και κάναμε πρόβες σχεδόν όλη μέρα. Αυτές ήταν οι πρώτες ωραίες αναμνήσεις, μετά βέβαια κάποιες πολύ ξεχωριστές συναυλίες, οι συναυλίες του Λυκαβηττού. Άλλα και μετά τους Φατμέ, πέρασα ωραίες στιγμές, πέρασα ωραίες συνεργασίες με συναδέλφους μου, όπως η εποχή που μας είχε καλέσει ο Χατζηδάκης να παιξουμε, με το Σαββάπουλο, με την Αλεξίου, με τον Μητροπάνο. Άλλα και με νεότερους, η Ελευθερία, η Τσαλιγούπολου, ο Κατσιμίχας, ο Ζώγαλας, ο Φάμελος. Είναι μεγάλος οικατάλογος.

Όπως είπατε, κατά καιρούς έχετε συνεργαστεί με μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής όπως Χατζηδάκη, Σαββόπουλο, Μητροπάνο κ.α. Τι έχετε κερδίσει από όλες αυτές τις συνεργασίες;

Με τους παλιότερους είναι η συγκίνηση να συνεργάζεσαι με έναν δάσκαλο σου και τα πρόγματα που μαθαίνεις απ' αυτόν. Τώρα με τους νεότερους κερδίζεις τη χαρά που μοιράζεστε μαζί μια ωραία στιγμή στο στούντιο, όταν ηχογραφείτε ένα τραγούδι. Η μια πολύ ωραία στιγμή σε μια συναυλία.



Τα παιδιά που έχετε μαζί σας, οι Grandeloopa είναι νεοφερμένοι στο χώρο της μουσικής. Πιστεύετε ότι θα εξελιχθούν ως καινούρια ταλέντα που είναι;

Έχω φτιάξει ένα label με το όνομα «Πορτοκάλι» και έχω κάνει την πρώτη μου παραγωγή με τους Grandeloopa. Εξαρτάται από το ταλέντο βέβαια αλλά και από την επιμονή, το πόσο επιμένει κανείς στην αρχή γιατί τα πρόγματα δεν είναι ποτέ εύνοια στην αρχή. Θέλει πολύ προσπάθεια.

Τι σας οθεί συνήθως να γράψετε ένα τραγούδι; Είναι κάποιο συναίσθημα, κάποιο συμβάν ή έχει γίνει συνήθεια με το χρόνο;

Αν πέσεις στην παγίδα της συνήθειας, τα τραγούδια θα είναι μονότονα, χωρίς ψυχή. Συνήθως είναι διατά μου έντονα

συναισθήματα από πράγματα που συμβαίνουν, από ερωτικές ιστορίες είτε ιστορίες φίλων μου, ή της γενιάς μου γενικότερα. Πράγματα που βλέπω να συμβαίνουν γύρω μου. Αργότερα έγραψα ιάποια τραγούδια, που ήταν εμπνευσμένα από ταίνιες, από σενάρια όπως το «Μπραζιλέρο» ή το «Βαλκανιζάτέρ». Διάφορα ερεθίσματα, αλλά πάντα το εργαλείο για να γράψεις ένα τραγούδι, είναι το δικό σου συναίσθημα.

Ποια η γνώμη σας για την πορεία του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού; Είστε ευχαριστημένος από αυτήν;

Χάλια. Τα τελευταία χρόνια η τηλεόραση έκανε ό,τι μπορούσε για να δισκολέψει τα πράγματα για τους νέους. Δεν είναι καλά τα τραγούδια που ακούγονται τελευταία, αλλά νομίζω ότι αυτή η κατάσταση θα φέρει μια καινούρια γενιά, που θα κάνει την επανάσταση της, η δική σας γενιά.

Τώρα που κυριαρχεί το «εμπορευματοποιημένο» τραγούδι, εσείς με ένα άλλο στυλ έχετε κρατηθεί.

Όχι μόνο εγώ, και άλλοι πολλοί. Οι καλλιτέχνες που δεν συμμετέχουν σε όλο αυτό το πανηγύρι της τηλεόρασης, σε αυτό το φτηνό πανηγύρι και εξακολουθούν και έχουν μεγάλο ικινό που αγαπάει τα τραγούδια τους, που όταν κάνουν συναυλίες ο κόσμος είναι πολύς. Τέτοιοι είναι και παλιοί αλλά και νέοι καλλιτέχνες, όπως κάποια από τα ονόματα που σας προανέφερα. Τα πράγματα θα ήταν ευκολότερα για αυτούς αν βοηθούσαν λόγο τα M.M.E. Η τηλεόραση είναι στραμμένη στο φτηνό τραγούδι.

Εσείς σαν καλλιτέχνης θα μπορούσατε να κάνετε κάτι, ώστε οι νέοι να ακούσουν κάτι «καλύτερο»;

Εγώ δεν νομίζω, η τηλεόραση πρέπει. Εγώ σαν καλλιτέχνης κάνω το καλύτερο που μπορώ, γράψω όσο καλύτερα μπορώ τραγούδια. Δεν μπορώ να κάνω κάπια παραπάνω.

Για εσάς ποια είναι η σημαντικότερη αξία για έναν σωστό μουσικό;

Να ακούει την καρδιά του, να είναι ειλικρινής με τον εαυτό του, να υπερασπίζεται τις αξίες του, να μην ξεπουλιέται και να δουλεύει πολύ.

Να δουλεύει πολύ με την καρδιά ή με το μυαλό;

Με την καρδιά κυρίως. Άλλα στη δουλειά μας χρειάζεται και η τεχνική και η εξάσκηση, χρειάζεται και το μυαλό. Όλα χρειάζονται, μιας ασφαλώς.

Το τραγούδι «Ψέματα» όπως είχατε δηλώσει σε παλαιότερη συνέντευξη

σας, αναφέρεται στη γυναίκα σας. Το τραγούδι «Άσφυτος Υιός» φωτογραφίζει κάποιον;

Τον εαυτό μου. Αυτό είναι από τα πρώτα κομμάτια που σας είπα ότι έγραψα μόλις τέλειωσα το λύκειο. Την εποχή που ετοιμαζόμουν, μετρούσα τις δυνάμεις μου για να φύγω από το πατρικό μου σπίτι, παρ' όλο που με τους γονείς μου είχα πολύ καλή σχέση. Τους αγαπάω πάντα, ήθελα όμως να δοκιμάσω την τύχη μου, να σταθώ στα πόδια μου μόνος μου. Και το τραγούδι αυτό ήταν η ιστορία του νέου που φεύγει απ' το σπίτι του, που ξεκινάει το ταξίδι της ζωής πηγαίνοντας στο άγνωστο, με βάρκα την ελπίδα...

Ποια είναι η δική σας «δίψα» που θα μπορούσαμε να πούμε ότι σας κρατάει ζωντανό;

Η δίψα για καθαρό ουρανό που λέει και το τραγούδι. Δηλαδή, για αλήθεια, για αληθινές σχέσεις, για αληθινή ζωή.

Τέλος, υπάρχει κάτι που θα θέλατε να πείτε σε όσους διαβάσουν τη συνέντευξη σας στην εφημερίδα μας;

Όσα είπαμε, δεν ισχύουν μόνο για τους μουσικούς. Ό,τι και αν ιάνεις στη ζωή σου, το να παλέψεις για τις αξίες σου, να κρατήσεις στη ζωή τη δουλειά σου και τις σχέσεις σου καθαρές, να είσαι εντάξει ισχύουν για όλους. Είτε καλλιτέχνης είσαι, είτε γιατρός, είτε επιχειρηματίας, είτε επιστήμονας, αν ξεπουλήσεις τις αρχές σου και αρχίσεις να κάνεις εκπτώσεις, αρρωσταίνεις εσύ ο ίδιος πρώτα. Εσύ ο ίδιος καταδικάζεις τον εαυτό σου σε μια κόλαση, όταν δεν είσαι εντάξει με τον εαυτό σου σε κυνηγάνεις οι τύφεις κι οι ενοχές. Επιπλέον δεν είσαι εντάξει και με τους άλλους. Όταν δεν δίνεις ό,τι καλύτερο έχεις, η αποτυχία είναι σίγουρη. Άλλα και το αντίθετο, να φυλάς και να παλεύεις για τις αξίες σου είναι πάντα δύσκολο, υπάρχουν στιγμές που λυγίζεις. Εκεί είναι που χρειάζεται να έχεις αντιστάσεις.

Εσείς πιάσατε ποτέ τον εαυτό σας να λυγίζει;

Βέβαια. Όχι μόνο ν

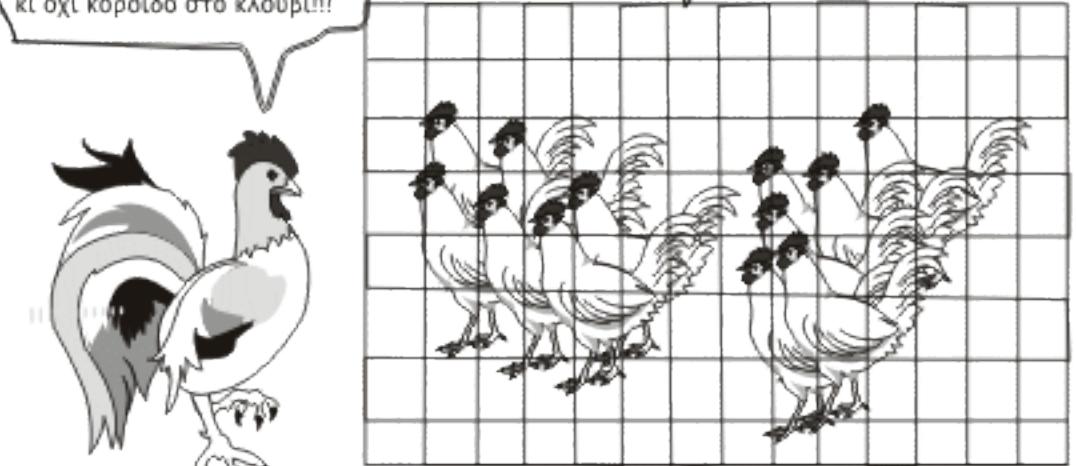
ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ

Στην τηλεόραση μιλούν ακόμα για την γρίπη των πουλερικών παρ' όλο που το κρύο θερίζει και μια κοτόσουπα θα ήταν ό,τι πρέπει για την περίσταση. Δεν έχουμε πια τον τρόπο να αντιμετωπίσουμε τις ειδήσεις που μας κατακλύζουν. Η μια διαδέχεται την άλλη με καταιγιστικό ρυθμό και εκεί που είσαι στο κοτέτσι σου εξοπλισμένος, έτοιμος να το μετατρέψεις σε οχυρό απολύτως αόρατο και απροσπέλαστο από κουρούνες, πέρδικες και κοτσιφάκια, το ραδιόφωνο βγάζει απελπισμένες κραυγές για τους -50 βαθμούς Κελσίου που έπληξαν τη Ρωσία και να όπου να 'ναι φτάνουν και στην πόρτα σου. Μα φτάνει τόσο εύκολα το κρύο από τη Σιβηρία στη Ρόδο; Η απελπισμένη φωνή του δημοσιογράφου σε έχει πείσει, δε χωράει αμφιβολία παρ' όλο που χίονι στην αυλή σου είδες μια φορά, αλλά το κοκκινόχωμα της Ερήμου σε ταλαιπωρεί συχνά πυκνά. Είναι βέβαιο... και τώρα;

Πανικός, απελπισία πρέπει να προλάβεις να φέρεις ξύλα, να πλέξεις κασκόλ και κυρίως να αγοράσεις πετρέλαιο προτού οι τιμές φτάσουν στα ύψη. Αμι τις αλυσίδες που τις βάζεις, πολικό ψύχος σου λένε. Στο βάθος του μυαλού σου η αγωνία...



Ετσι νομίζεις



Τζούντζος

Να τις πουλάνε άραγε με οδηγίες χρήσεως ή θα καταλήξουν να στολίζουν το λαιμό της καλής σου; Δε βαριέσαι... πάνω απ' όλα η ασφάλεια, αδιαπραγμάτευτα ειδικά αν αυτή αφορά το αυτοκίνητο σου.

Παρατάς λοιπόν τις πουλάδες έρματα στις βουλές της μαμάς φύσης και τρέχεις. Τρέχεις να προλάβεις τα χειρότερα. Που πας χριστιανέ μου; Το σακάκι σου μπερδεμένο στο συρματόπλεγμα, δεν το βλέπεις;

Θα φας τα μούτρα σου, τι θα τα φας που...
Πάει το πόδι έσπασε. Τώρα στο νοσοκομείο αρνείσαι πεισματικά να ανοίξεις την εφημερίδα και πετάς το ραδιοφωνάκι που σου έφερε η ζαδέρφη σου στα σκουπίδια.
Και έχει μια μέρα έξω... λάμπει ο ήλιος λάμπει...

ΑΓΕΡΙ
ΡΟΔΟΣ 101,9
102,1

ραδιόφωνο, συναυλίες, περιπέτεια

Ο ΝΕΟΣ Ρ/Σ ΣΤΑΘΜΟΣ “ΑΓΕΡΙ” ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΣΤΟ COLORADO!

- **Παρασκευή 17/2/2006 Μπάμπης Στόκας και οι Σχέδιο Γ φιλική συμμετοχή Μάνος Ξυδούς**
(σε συνεργασία με τις μαθητικές κοινότητες του ΡΟΔΙΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑ)
Ωρα έναρξης 23:00
 - **Τετάρτη 1/3/2006 Σωκράτης Μάλαμας - Μαρία Λουκά.** Ωρα έναρξης 22:00
 - **Κυριακή 12/3/2006 Raining Pleasure.**
Ωρα έναρξης 21:00
(σε συνεργασία με το κολέγιο Ρόδου)
 - **Τρίτη 14/3/2006 Ελένη Τσαλιγοπούλου.**
Ωρα έναρξης 22:00
 - **Πέμπτη 23 και Παρασκευή 24 Μαρτίου Βασίλης Παπακωσταντίνου.**
Ωρα έναρξης Πέμπτη 22:00 και Παρασκευή 23:00
 - **Τέταρτη 29/3/2006 Λιζέττα Καλημέρη, Σοφία Παπάζογλου, Μανώλης Πάππος, Αντώνης Απέργης**
στο CAFE CHANTANT. Ωρα έναρξης 22:00
Σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί Βασίλης Καζούλης
- m 1 0 2 f m @ v i v o d i n e t . g r

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ

Ο ιδανικότερος τρόπος για ένα ταξίδι στο παρελθόν και στον τρόπο ζωής παλαιότερων εποχών είναι η επίσκεψη στο λαογραφικό μουσείο της Κρητηνίας.

Το καύχημα του χωριού, το λαογραφικό και αρχαιολογικό μουσείο με πλήθος αντικειμένων φωλιάζει στις καρδιές των Κρητηνέζων, θυμίζοντας τους κάθε στιγμή του παρελθόντος. Ιδρύθηκε την τετραετία 1990-1994, όταν πρόεδρος του χωριού ήταν ο Πιτροπάκης Εμμανουήλ.

Το μουσείο δημιουργήθηκε από τις προσφορές των χωριανών. Οι κάτοικοι της Καστέλλου προσέφεραν με όλη τους τη ψυχή και την ευαισθησία τους, παλιά και ξεχασμένα, αλλά με μεγάλη αξία για αυτούς, αντικείμενα για να φιλοτεχνηθεί αυτό το μουσείο.

Στο λαογραφικό μουσείο του χωριού, υπάρχουν πολλοί διαμορφωμένοι χώροι, όπου φιλοξενούνται εργαλεία κάθε ειδους, τα οποία στα παλιά χρόνια χρησιμοποιούνταν για γεωργική και οικιακή χρήση, για ραπτική, για σιδηρουργία και ξυλοτεχνική.

Επίσης ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει εκαποντάδες οικιακά σκεύη, όπως πήλινα αγγεία, αργαλιούς, πιθάρια, ψάθες, κεντήματα, κούνιες παιδιών, διάφορες παραδοσιακές ενδυμασίες κλπ.

Στο αξιόλογο αυτό μουσείο διασώζονται δεκάδες επιγραφές, παλαιά έγγραφα και βιβλία, τα οποία φέρνουν στη μνήμη όλων μας την ιστορία του χωριού εδώ και τρείς χιλιάδες χρόνια.

Χάρη στη φιλοτεχνία των κατοίκων της Κρητηνίας, τους οποίους συγχαίρουμε θερμά, οι επισκέπτες του χωριού μπορούν να γνωρίσουν μέσα απ' το μουσείο αυτό την ενδιαφέρουσα παράδοση και ιστορία της Κρητηνίας.





ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ Ε.Α.Π.

Αποστολή του Ε.Α.Π. είναι η εξ αποστάσεως παροχή προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και επιμόρφωσης, με την ανάπτυξη και αξιοποίηση κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού και μεθόδων διδασκαλίας. Στους σκοπούς του Ε.Α.Π. εντάσσεται η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας καθώς και η ανάπτυξη τεχνολογίας και μεθοδολογίας στο πεδίο της μετάδοσης της γνώσης από απόσταση.

ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΕΠΕΒΑΛΑΝ ΤΗΝ ΙΑΡΥΣΗ ΤΟΥ ΕΑΠ

Μια σειρά από σύγχρονες εξελίξεις στην οικονομία, στις κοινωνικές δομές και στην τεχνολογία ευνοούν την ανάπτυξη ανοικτών συστημάτων εκπαίδευσης. Η άνοδος του κόστους της εργασίας, αρχικά, επιβάλλει τη σημαντική επένδυση στον ανθρώπινο παράγοντα, δηλαδή τη συνεχή βελτίωση του εκπαιδευτικού επιπέδου και την εξειδίκευση των εργαζομένων. Από την άλλη, η μαζική είσοδος γυναικών στην αγορά εργασίας επαυξάνει την ανάγκη να τους παρέχονται εκπαιδευτικές ευκαιρίες μέσα από τους κύκλους των σπουδών του ευέλικτου συστήματος της Ανοικτής Εκπαίδευσης. Προς την ίδια κατεύθυνση συμβάλλει ο εκσυγχρονισμός του πρωτογενή τομέα της οικονομίας, καθώς και η ανάπτυξη του τομέα των υπηρεσιών, που απαιτούν συνεχιζόμενη εκπαίδευση των εργαζομένων μέσα από ευέλικτα εκπαιδευτικά σχήματα. Γενικότερα, η ραγδαία ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας καθιστούν την αρχική τυπική εκπαίδευση ανεπαρκή για όλη τη διάρκεια της ζωής του σύγχρονου ανθρώπου και οδηγούν στη σταδιακή απαξίωση των γνώσεών του, συνεπώς στην ανάγκη να επιμορφώνεται και να ενημερώνεται διαρκώς, ώστε να παρακολουθεί τις εξελίξεις και να προσαρμόζεται στις μεταβολές.

Ωστόσο, στο επίπεδο της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, τα Πανεπιστήμια που βασίζονται στην "πρόσωπο με πρόσωπο" διδασκαλία χαρακτηρίζονται από μια σειρά περιορισμούς σε ό,τι αφορά την πρόσβαση σε αυτά (αδυναμία φυσικής παρουσίας του φοιτητή στις αιθουσες διδασκαλίας, υποχρέωση εισαγωγικών εξετάσεων, μικρή κάλυψη του φάσματος ηλικιών, μονοσήμαντος καθορισμός της μορφωτικής πορείας από την αρχική επιλογή που κάνουν οι φοιτητές, έλλειψη προσφοράς αυτοτελών μορφωτικών κύκλων μικρής διάρκειας). Τα ανοικτά συστήματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης διέπονται από την αντίληψη ότι η μόρφωση είναι δικαίωμα όλων, σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

Κατά συνέπεια απευθύνονται σε πολύ μεγάλο φάσμα ενδιαφερομένων και παρέχουν, όσο γίνεται, περισσότερες εκπαιδευτικές ευκαιρίες, καθώς η κατοικία χρησιμοποιείται ως κύριος χώρος μάθησης, ο φοιτητής επιλέγει το χρόνο μελέτης και το ρυθμό με τον οποίο μαθαίνει, δεν υπάρχουν εισαγωγικές εξετάσεις, ο φοιτητής διαμορφώνει ο ίδιος τη μορφωτική του φυσιογνωμία, επιλέγοντας αυτοτελείς κύκλους των σπουδών μέσα από το αρθρωτό σύστημα.

Το Ε.Α.Π., που ο Νόμος για τη λειτουργία του (2552) ψηφίστηκε το 1997 (ΦΕΚ 266/24-12-1997), ήλθε να καλύψει αυτή την ανάγκη στο πεδίο της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας μας, όπως εξάλλου έγινε και με Ανοικτά Πανεπιστήμια σε όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης, τα οποία άρχισαν να ιδρύονται από τη δεκαετία του '70 και σήμερα απορροφούν εκατοντάδες χιλιάδες φοιτητές (λ.χ. το Α.Π. της Μεγ. Βρετανίας έχει 250.000 φοιτητές, το Α.Π. της Ισπανίας 150.000, της Γερμανίας 70.000 κ.ο.κ.).

ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΑΠ

Η φυσιογνωμία του Ε.Α.Π.

Το Ε.Α.Π. είναι Δημόσιο Πανεπιστήμιο, απολύτως ισότιμο με τα άλλα Α.Ε.Ι. της χώρας, και παρέχει στους αποφοίτους του όλα τα επαγγελματικά δικαιώματα που προβλέπονται από το ισχύον νομικό πλαίσιο της χώρας.

Τα καινοτόμα στοιχεία του Ε.Α.Π.

Με το Ν.2552/97 εισάγονται επτά βασικές καινοτομίες:

1. Η προσφορά των σπουδών, αποκλειστικά με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως διδασκαλίας.
2. Η εφαρμογή του αρθρωτού συστήματος και η αντικατάσταση του Τμήματος από το ευέλικτο σχήμα του "Προγράμματος Σπουδών", που μπορεί εύκολα να μεταβάλλεται, ανάλογα με τις εκάστοτε κοινωνικές και μορφωτικές ανάγκες.
3. Η πιστοποίηση των σπουδών σε 5 διαφορετικά επίπεδα, που καλύπτουν το χώρο από τη μεταδευτεροβάθμια επιμόρφωση έως το διδακτορικό δίπλωμα.
4. Η ίδρυση Εργαστηρίου Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας.
5. Η ίδρυση Μονάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης.
6. Η απλούστευση της διοικητικής δομής με την κατάργηση του πρυτανικού συμβουλίου και τη θεσμοθέτηση ολιγάριθμης αλλά αντιτροσωπευτικής Συγκλήτου.
7. Ο καθορισμός ως βασικής

λειτουργικής μονάδας του Ε.Α.Π. της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.), που καλύπτει ένα διακεκριμένο αντικείμενο σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο. Κάθε Θ.Ε. περιλαμβάνει ύλη που αντιστοιχεί σε τρία εξαμηνιαία μαθήματα των ελληνικών Α.Ε.Ι.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΟ ΕΑΠ

Το Ε.Α.Π. παρέχει:

- Πτυχία

Για την απόκτηση Πτυχίου απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση τουλάχιστον 12 Θ.Ε.

Η εγγραφή των φοιτητών προϋποθέτει την κατοχή τίτλου απόλυτης

Λυκείου ή ισότιμου ή αντίστοιχου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

- Μεταπτυχιακά Διπλώματα Ειδίκευσης (Masters)

Για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης απαιτείται πτυχίο ή δίπλωμα ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου, επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση τεσσάρων τουλάχιστον Θεματικών Ενοτήτων (Θ.Ε.) και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας η διαδικασία εκπόνησης της οποίας ορίζεται από τον Γενικό Κανονισμό Εκπόνησης Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών (Δ.Ε.). Η Δ.Ε. του Ε.Α.Π., με την προκήρυξη υποβολής υποψηφιοτήτων και μετά από εισήγηση της αντίστοιχης Σχολής, εξειδικεύει τις απαιτούμενες προϋποθέσεις υποψηφιοτήτων ανά πρόγραμμα σπουδών.

- Διδακτορικά Διπλώματα

Για την απόκτηση Διδακτορικού διπλώματος απαιτείται η κατοχή συγγενούς μεταπτυχιακού τίτλου και η συγγραφή διδακτορικής διατριβής. Οι διαδικασίες επίβλεψης της ερευνητικής εργασίας, ελέγχου και έγκρισης της διδακτορικής διατριβής καθορίζονται σύμφωνα με τις υπάρχουσες διατάξεις περί Α.Ε.Ι. και εξειδικεύονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό Διδακτορικών Διατριβών του ιδρύματος.

- Πιστοποιητικά Προπτυχιακής Επιμόρφωσης

Απονέμονται στους προπτυχιακούς φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο Ε.Α.Π. για να παρακολουθήσουν Πρόγραμμα προπτυχιακής επιμόρφωσης συγκεκριμένης χρονικής διάρκειας, το οποίο περιλαμβάνει από 1 έως 11 Θ.Ε.

- Πιστοποιητικά Μεταπτυχιακής Επιμόρφωσης

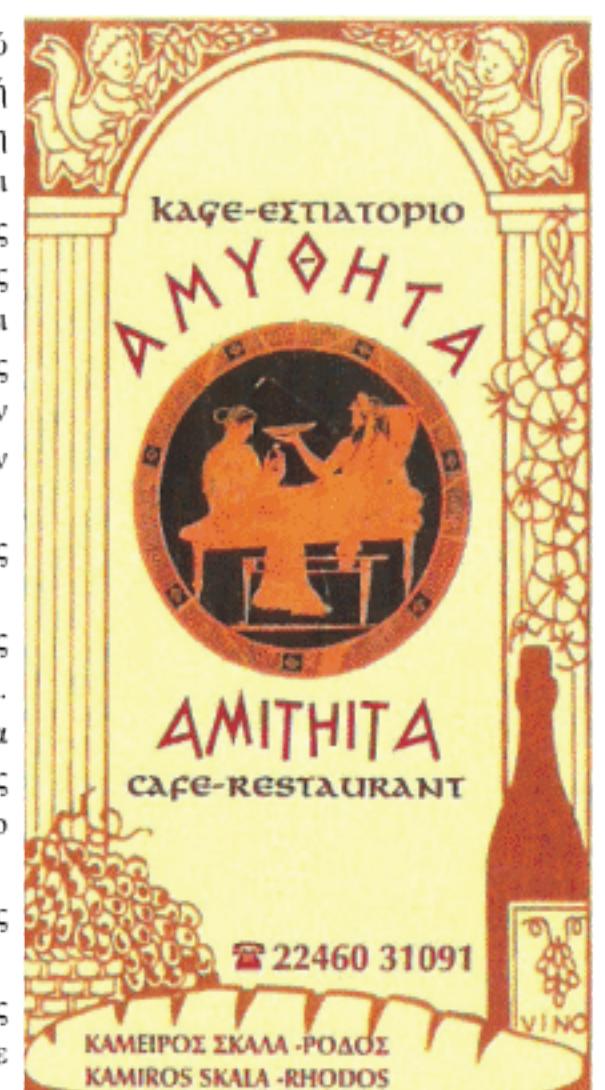
Πιστοποιητικό μεταπτυχιακής επιμόρφωσης μπορεί να απονέμεται σε

πτυχιούχους ή διπλωματούχους ανώτατης εκπαίδευσης, που έχουν εισαχθεί στο Ε.Α.Π. για να παρακολουθήσουν πρόγραμμα μεταπτυχιακής επιμόρφωσης συγκεκριμένης χρονικής διάρκειας, που ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου και πάντως μικρότερης εκείνης που απαιτείται για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης. Η Σύγκλητος, με την προκήρυξη υποβολής υποψηφιοτήτων, εξειδικεύει τις απαιτούμενες προϋποθέσεις υποβολής υποψηφιοτήτων ανά πρόγραμμα σπουδών.

Πιστοποιητικά Παρακολούθησης Θ.Ε. Παρέχονται σε φοιτητές του Ε.Α.Π. ύστερα από αίτησή τους και δήλωσή τους ότι δεν επιθυμούν να ολοκληρώσουν κάποιο από τα Προγράμματα Σπουδών, με την προϋπόθεση επιτυχούς εξέτασης σε μια ή περισσότερες Θ.Ε. Για την απονομή πιστοποιητικού παρακολούθησης πρέπει ο φοιτητής να δηλώνει εγγράφως ότι δεν επιθυμεί να ολοκληρώσει το πρόγραμμα σπουδών στο οποίο φοιτά.

Κοντογιάννη Ευσταθία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



...ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ...

Πουλάνε όνειρα, αγοράζουν ελπίδες...

H διάδοση των ναρκωτικών αποτελεί σήμερα μια από τις μεγαλύτερες μάστιγες της σύγχρονης κοινωνίας, αφού υπολογίζεται ότι μόνον στην Ελλάδα, τα εξαρτημένα άτομα από την ηρώινη είναι περίπου 20000. Η αναλογία ανδρών και γυναικών είναι 5/1. Από τον συνολικό αριθμό των ατόμων που κάνουν χρήση ηρώινης εκτιμάται ότι περίπου το 31% είναι ηλικίας 15 έως 24 ετών, το 23% είναι 25 έως 34 ετών και το 46% άνω των 35 ετών. Σχεδόν το σύνολο των θανάτων από ναρκωτικά οφείλεται σε χρήση ηρώινης.

Η ανακάλυψη πολλών ναρκωτικών ουσιών χρονολογείται από τα πολύ παλιά χρόνια και η χρήση τους κατ' αρχήν ήταν για φαρμακευτικούς και θεραπευτικούς σκοπούς. Με την πάροδο των ετών έγινε αντιληπτή η καταστροφική τους επίδραση στον οργανισμό, που είναι γνωστή με τον όρο "εξάρτηση" και καταλήγει σχεδόν πάντοτε στο θάνατο.

Αλλά πως επέργεται η εξάρτηση του οργανισμού στα ναρκωτικά;

Η δράση τους αρχίζει από τον εγκέφαλο που διαβέτει κύτταρα και υποδοχείς πάνω στους οποίους δεσμεύονται ορισμένες ουσίες που εκκρίνονται φυσιολογικά από τον οργανισμό μας και εξασφαλίζουν την καλή λειτουργία όλων των συστημάτων του σώματός μας και του εγκεφάλου μας άρα και της ψυχολογίας μας. Η ηρώινη δεσμεύεται σε έναν ορισμένο αριθμό υποδοχέων και προκαλεί μία αντίδραση πολύ ισχυρή και πολύ σύντομη. Αντίθετα από τις φυσιολογικές βιολογικές ουσίες προκαλεί σοβαρές οργανικές διαταραχές και είναι η αρετηρία μεγάλων προβλημάτων στη συμπεριφορά μας. Όταν η χρήση των ναρκωτικών και κυρίως της ηρώινης, επαναλαμβάνεται, οι υποδοχείς δεν μπορούν να λειτουργήσουν πλέον φυσιολογικά, απευθυνθητοποιούνται και προκαλούνται αλυσιδωτές αντιδράσεις με σκοπό την αντιστάθμιση των βιολογικών επιδράσεων της ηρώινης. Μετά από κάποιο διάστημα αναπτύσσεται το φαινόμενο του εθισμού. Αυτό σημαίνει ότι τα αρχικά συμπτώματα που βιώνουν οι χρήστες (αίσθημα ευφορίας και ελευθερίας) απονούν και πρέπει να αιχθεί η συγχρόνη λήψης του ναρκωτικού. Ταυτόχρονα παρουσιάζεται το φαινόμενο της εξάρτησης το οποίο μεταφράζεται σε ακατανίκητη ανάγκη λήψης του ναρκωτικού προκειμένου να εξαλειφθεί η αίσθηση της ζλειψής του (στέρηση). Στην πορεία της χρήσης η ανάγκη για το ναρκωτικό και το σύνδρομο της στέρησης γίνονται μόνιμα και αρχίζει το μεγάλο πρόβλημα. Τα στερητικά συμπτώματα της έλλειψης της ουσίας περιλαμβάνουν εφιδρωση, κλάμα, καταρροή, τρέμουλο, κράμπες, πόνοι, ναυτίες, τάση για εμετό, διάρροια, άγχος, νεύρα, αίσπνια και είναι ενδειχείς ότι ο οργανισμός είναι πλέον εξαρτημένος από την ουσία (τοξικομανής). Η τοξικομανία πολύ συχνά συνοδεύεται από ψυχολογικά ή ψυχιατρικά προβλήματα που ίσως το άτομο να μην έχει

συνειδητοποιήσει ή αρνείται να δεχθεί και τα οποία συγκαλύπτει ή και ξεχνάει προσωρινά με τη λήψη ναρκωτικών ουσιών και που επιδεινώνονται κατά την διάρκεια των ετών που η χρήση συνεχίζεται.

Τα αίτια για τα οποία κάποια άτομα καταφέύγουν στη λήψη ναρκωτικών είναι πολύπλοκα, και περιλαμβάνουν διάφορους παράγοντες: Ψυχολογικούς, κοινωνικούς, βιολογικούς, γενετικούς. Μεγάλο πρόβλημα αποτελεί η διάδοση τους στους νέους οι οποίοι πείθονται ευκολότερα από τους επιτήδειους εμπόρους και παρασύρονται από πρόσκαιρες και μικρής διάρκειας "ευχάριστες" στιγμές, αλλά αλιμόνο, αγνοούν τι τους επιφυλάσσει η μοίρα τους όταν μετά από λίγο καιρό θα είναι πλέον εξαρτημένοι και η έξαδος διαφυγής θα είναι μακρινή, επίπονη και πιθανόν κλειστή.

Η ανικανότητα και η αδιαφορία προς εξέρεση εργασίας σε συνάρτηση με το μεγάλο κόστος των ναρκωτικών ουσιών καθώς και η ανάγκη για όλο και περισσότερης χρήσης ουσίας εκ μέρους του χρήστη, τον καθιστά εύκολα επιρρεπή σε παράνομες πράξεις (μικροεγγηματικότητα.) και γενικά καταρράκωσης της προσωπικότητας του, προκειμένου να εξασφαλίσει την ημερήσια δόση του η οποία συνεχώς θα αυξάνει με μοιραία τις περισσότερες φορές κατάληξη. Το κοινωνικό πρόβλημα πού δημιουργείται είναι τεράστιο ως επίσης και το οικονομικό κόστος που προκύπτει από την νοσηλεία των χρηστών αφού θεωρούνται ασθενείς και ως τέτοιους τους αντιμετωπίζει η πολιτεία.

Είναι πλέον επιβεβλημένη η προσπάθεια να περιορισθεί η χρήση των ναρκωτικών και να απαλλαγούν από αυτά όσοι περισσότεροι χρήστες είναι δυνατόν. Σήμερα αυτό είναι εφικτό με την θεραπεία υποκατάστασης των ναρκωτικών που είναι μια μορφή θεραπείας που απευθύνεται σε άτομα εξαρτημένα από οπιούχα (ηρώινη) και εφαρμόζεται με τη χρήση φαρμακευτικών ουσιών, όπως η μεθαδόνη και η βουτρενόφερη. Για να είναι αποτελεσματική η θεραπεία υποκατάστασης πρέπει να συνοδεύεται από ψυχοκοινωνική υποστήριξη. Η θεραπεία αυτή έχει ως σήμερα βοηθήσει πολλούς χρήστες να περιορίσουν σημαντικά η να και να διακόψουν τη χρήση της ηρώινης και των άλλων ναρκωτικών, να βελτιώσουν την κατάσταση της υγείας τους και να πετύχουν ένα τρόπο φυσιολογικής ζωής μακριά από την παρανομία και την εγκληματικότητα. Τα οφέλη αυτής της θεραπείας είναι σημαντικά και για τη ευρύτερη κοινωνία, χάρη στον περιορισμό της εγκληματικότητας καθώς και αυτόν του κινδύνου μετάδοσης μολυσματικών ασθενειών. Για όλους αυτούς τους λόγους τα $\frac{1}{4}$ των εξαρτημένων ατόμων στην Ευρώπη παρακολουθούν σήμερα θεραπευτικά προγράμματα υποκατάστασης.

Στην ιατρική πράξη η λέξη "υποκατάστατο" αντιστοιχεί σε μία θεραπεία που καταπολεμά την έλλειψη μιας ουσίας που σε κανονικές συνθήκες συνθέτει ο ίδιος ο

οργανισμός. Εφαρμόζεται πάνω στην αρχή χορήγησης συγκεκριμένων σκευασμάτων (μεθαδόνης, βουτρενόφερης) τα οποία είναι προσαρμοσμένα να αναπληρώσουν τις βιολογικές και ψυχικές ανάγκες που έχει δημιουργήσει η επίκτητη χρήση ουσιών. Χρησιμοποιούμε ένα φάρμακο της ίδιας κλάσης με την ηρώινη, δηλαδή, ένα παράγωγο της μορφίνης, αλλά το οποίο έχει αντίθετες δράσεις. Αντίθετα με την ηρώινη, η οποία είναι πολύ ισχυρή και η δράση της έχει πολύ μικρή διάρκεια, το φάρμακο υποκατάστατο επιτρέπει την εξάλειψη των επεισοδίων εναλλαγών ευφορίας και στερητικών συμπτωμάτων και τη μείωση των διαταραχών που οφεύονται σε αυτές τις επαναλαμβανόμενες και βίαιες εναλλαγές. Επιτρέπει τη διακοπή αυτού του φαύλου κύκλου, μειώνοντας το φαινόμενο της εξάρτησης και του εθισμού στην ουσία.

Για να απαντήσουμε στην ερώτηση αν η θεραπεία με υποκατάστατα σταματάει οριστικά την χρήση ναρκωτικών θα πρέπει να επισημάνουμε ορισμένα σημεία.

Η θεραπεία πρέπει να προσαρμόζεται ανάλογα με το επίπεδο της εξάρτησης και της αντίδρασης του ατόμου σε αυτή. Οι συνέπειες και οι κίνδυνοι που εγκυμονεύει η τοξικομανία μπορούν έτσι να προβλεφθούν, να παρακολουθηθούν και να αντιμετωπισθούν. Κύριος στόχος είναι η βελτίωση της βιολογικής, συναισθηματικής, ψυχικής, κοινωνικής και επαγγελματικής του κατάστασης. Το θεραπευτικό πλαίσιο είναι στηρικτικό και προστατευτικό απέναντι στο άτομο.

Αυτόν τον δύσκολο ρόλο έχει αναλάβει να φέρει εις πέρας ο Οργανισμός Καταπολέμησης των Ναρκωτικών (OKANA) που λειτουργεί και στη Ρόδο με προγράμματα υποκατάστασης εξατομικευμένα ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε χρήστη, επανδρωμένος με άρτια κατηρητημένους ιατρούς (παθολόγους ψυχιάτρους) ψυχολόγους και νοσηλευτές που βοηθούν πραγματικά όποιον χρήστη απευθύνεται στα ιατρεία του Οργανισμού. Αυτό που χρειάζεται είναι να εμπιστευθεί ο χρήστης, το εξειδικευμένο προσωπικό της μονάδας και να φτάσει στο σημείο να εξωτερικεύει αυτά που έχει προκειμένου να τα επεξεργαστεί και μετατρέψει βοηθεία του θεραπευτή του να προχωρήσει στην δημιουργική επίλυση των προσωπικών του προβλημάτων.

Μερικά από τα πιο γνωστά ναρκωτικά με τις διάφορες επιπτώσεις στον οργανισμό είναι τα εξής:

Ινδική Κάνναβις: Εμφανίσθηκε πρώτη φορά στην Κίνα πριν 4000 χρόνια. Χρησιμεύει για κατασκευή σχοινιού, υφάσματος, χαρτιού, σαπουνιού αλλά και ως φάρμακο (μυοχαλαρωτικό). Δρα σχεδόν αμέσως διαρκεί περίπου 15 λεπτά έως 3 ώρες. Προκαλεί ακατάσχετα γέλια, γενικότερα ευθυμία, κλείσιμο στον εαυτό του και αντικοινωνικότητα, υποκινητικότητα και έντονη δημιουργητικότητα, ονειροπόληση, φιλοσοφία, ακατάσχετη πολυλογία ή απόλυτη σιωπή.

L.S.D.: Συνετέθη πρώτη φορά το 1943 όταν έψαχναν να βρούν το παιχνίδιο κατά της ημικρανίας. Εφαρμόσθηκε σε πειράματα για την παρασκευή "ορού της

αλήθειας" στη Αμερική. Προκαλεί παραισθήσεις, απώλεια αίσθησης τόπου και χρόνου, έμμονες ιδέες, αύξηση ενεργητικότητας, διαστολή κόρης ματιού, μανίες, κοφτή ομιλία, νευρικότητα. Μπορεί να προκαλέσει μόνιμη εγκεφαλική βλάβη και με μία μόνο χρήση. Επίσης σχεζοφρένια, έντονες παραισθήσεις. Ακολουθεί συνήθως βαθύς ύπνος, μελαγχολία.

Κοκαΐνη: Κυκλοφορεί σε μορφή σκ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Όταν οι του συλλόγον έχουν κέφια!

O πολιτιστικός σύλλογος Κρητηνίας "Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ" μέσα από μια πορεία 6 χρόνων έχει να επιδείξει μια πολύ σημαντική προσφορά σε πάρα πολλούς τομείς. Αξιοπρόσεχτη είναι η προσφορά των εκάστοτε μελών των Διοικητικών Συμβουλίων που σε συνεργασία με όλους τους συγχωριανούς μας συμβάλουν στην επιτυχή έκβαση των ποικίλων δραστηριοτήτων μας.

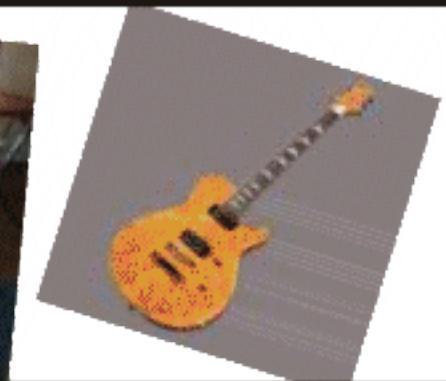
Καρναβάλι

Εδώ και λίγα χρόνια, η Κρητηνία είναι γνωστή για το καρναβάλι, που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην πλατεία του χωριού. Έτσι και τη χρονιά που πέρασε, διοργανώθηκε το ετήσιο καρναβάλι του χωριού με μεγάλη επιτυχία. Το κέφι άρχισε με χορό και τραγούδι και τη μέρα ομόρφαναν ακόμα περισσότερο η λαχειαγορά και το παζάρι με τοπικά, παραδοσιακά και σπιτικά προϊόντα. Οι καρδιές όλων μαγεύτηκαν από την παράδοση και την μοναδικότητα που κατείχε το καρναβάλι, καθώς επίσης και από τα χειροποίητα αποκριάτικα κατασκευάσματα που έφτιαζαν οι κάτοικοι του χωριού.



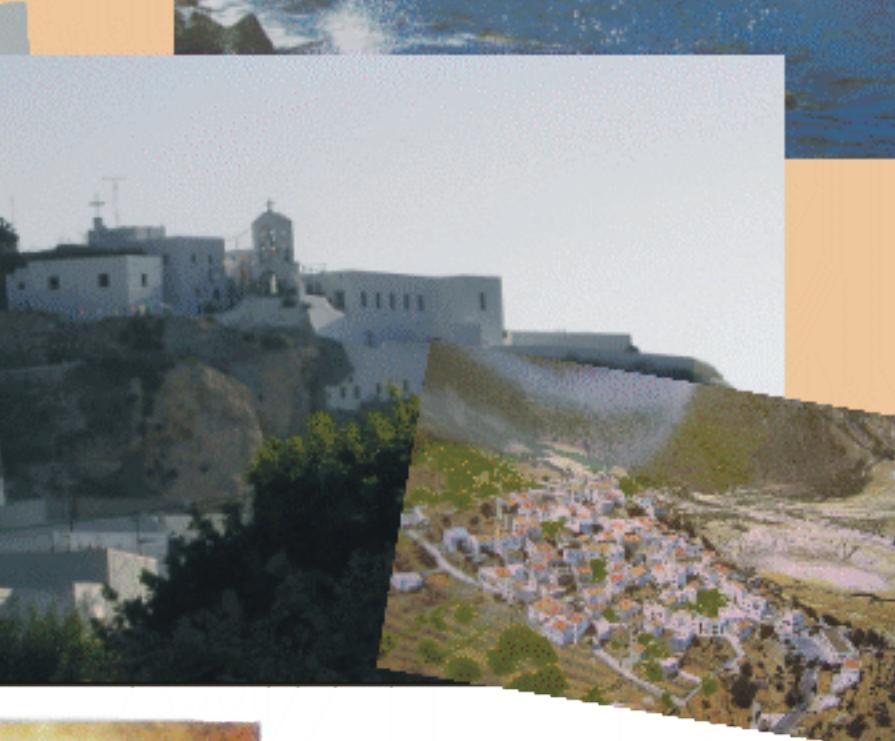
Χοροεσπερίδα - Μουσική Βραδιά

Το συμβούλιο του Συλλόγου, με σκοπό να ζεστάνει ακόμα περισσότερο τις νύχτες του καλοκαιριού και να μετατρέψει την υγρασία σε μια απαλή δροσιά, πραγματοποίησε μια χοροεσπερίδα με χορό, φαί και πιοτό και μια πρωτόγνωρη για το χωριό μας μουσική βραδιά με έντεχνο - ροκ πρόγραμμα. Οι εντυπώσεις ήταν κάλλιστες και ενθαρρυντικές για την επαναδιοργάνωση τέτοιων εκδηλώσεων.



Εκδρομή

Το καλοκαίρι στις 7 Αυγούστου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος, πραγματοποίησε μονοήμερη εκδρομή στη Νίσυρο. Η συμμετοχή του κόσμου ήταν μεγάλη και από την πόλη της Ρόδου αλλά και από άλλα χωριά. Με την άφιξη στο νησί, έγινε ξενάγηση με πούλμαν στις τοποθεσίες του νησιού και στη συνέχεια οι ταβέρνες και οι καφετέριες γέμισαν μέχρι τη στιγμή της αναχώρησης.



Στις 14 Ιανουαρίου, όπως κάθε νέο έτος, ο Π.Σ. Κρητηνίας πραγματοποίησε την κοπή της Βασιλόπιτας για να μπει με το καλό ο καινούριος χρόνος. Στην κοπή παρευρέθηκαν όλοι οι χωριανοί, καθώς και μέλη της τοπικής και νομαρχιακής αυτοδιοίκησης.

Οι κάτοικοι του χωριού καθημερινά εργάζονται, μα θέλοντας να αξιοποιούν δημιουργικά τον ελεύθερο τους χρόνο και να συμμετέχουν στα πολιτιστικά του χωριού, συμμετέχουν στα προγράμματα χειροτεχνίας που πραγματοποιούνται δυο φορές την εβδομάδα μέσω της ΝΕΔΕ. Οι χειροτεχνίες που γίνονται, είτε κρατούνται για προσωπική τους ευχαρίστηση, είτε εκθέτονται σε διάφορες εκδηλώσεις του Συλλόγου. Τα μαθήματα παραδίδονται από καθηγήτρια εικαστικών.

Καφεζυθεστιατόριο

Πιάτσα

Μεζέδες, Φαγητό,
Ποτό, Καφές, Γλυκά

Κρητηνία Ρόδος (πλατεία)
Τηλ. 22460 - 31080

Rodos
ELECTRONICS

RODOS ELECTRONICS

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΝΗΣ ΜΑΡΙΑΣ 33, 85100 ΡΟΔΟΣ ΤΗΛ. 22410 77700 FAX: 22410 77800
Α.Φ.Μ. 040444140 - Δ.Ο.Υ. ΡΟΔΟΥ 7542 - e-mail: rhoelect@otenet.gr

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Όταν οι του συλλόγου έχουν κέφια!

Μπαλέτο

Θέλοντας ο σύλλογος να δώσει ευκαιρίες στα μικρά παιδιά, ώστε να κρατάνε ζωντανό το χωριό και να νοιάζονται γι αυτό, διατηρεί παραδοσιακό μπαλέτο, στο οποίο συμμετέχουν παιδιά του δημοτικού. Η νέα γενιά της Κρητηνίας μπαίνει με τον καιρό στο χορό...



ΠΤΡΟΣΕΧΩΣ

Θέατρο / Χορός

Ο πολιτιστικός σύλλογος, δημιούργησε θεατρική και χορευτική ομάδα επίσης μέσα από τα προγράμματα της ΝΕΛΕ, όπου μέλη της είναι οι κάτοικοι του χωριού άνω των 17 ετών και θα κάνουν την εμφάνιση τους κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού! Νέα ταλέντα ανεβαίνουν στο προσκήνιο!

Αναμόρφωση Βιβλιοθήκης

Η πρώτη βιβλιοθήκη της Δωδεκανήσου ιδρύθηκε στην Κρητηνία από το δάσκαλο του χωριού Χατζηπαπάκη και τις συμβολές των συγχωριανών του και ξένων που ενδιαφέρθηκαν το 1928. Ο πολιτιστικός σύλλογος τώρα, με την οικονομική υποστήριξη του Δήμου Ατταβύρου, ανέλαβε την αναμόρφωση της παλιάς βιβλιοθήκης και σε λίγο καιρό θα μπορείτε να την επισκεφθείτε.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΚΑΣΤΕΛΑΤΕΝΑ

∅ Εκρίπαρε το λάστιχο και πουρτουκέλταρε ψες πορνό-πορνό η φρέζα του Σταυρίκου στο ύψος της λεωφόρου Κόκκας και Φυργιόνα.
Όλτα τα κρασιά του εκκιονώθησαν που τις ταμιζάνες πούχχε κρασί και τα μπουράκκια του πούχχε λάϊ. Έσπασεν του και ένα κουζί με κουλουμπιτές ελτιές.
Η τροχαία Καστέλου κάμνει έρευνα για τα αίτια του δυστυχήματος.

∅ Σε ανασκηματισμό προχωρά την άλλη φτομά ο Πρωθυπουργός της Καστέλου κ. Κάρπης.
Σύφωνα με το πρακτορείο βόϊτερ ο πρωθυπουργός εν να βάλει στο υπουργείο εξωτερικών τη κ. Μάρω Πεζουβάνη. Το υπουργείο πολιτισμού πάνει πάλι στη κ. Φάνη Καρναβάλη και ο Σαρίκας αναλαβάνει το υπουργείο έρευνας και τεχνολογίας. Ο Περούλης παραμένει πρόεδρος της βουλής της Αμιγουάς και ο Βασιλαράς υπουργός Ναυτιλίας. Θαρρώπος και θα πάρει το υπουργείο υγείας το Κατινίο του φλουριού. Νεότερα θάχουμε την Κερεκή το βραΐ.

∅ Τους πουλτόνες της Καστέλου εχτύπησεν ο ίδις των πουλτερικών.
Ψες το σούρουπο άθρωποι με μάσκες ήμπασι στον πουλτόνα της Γημητρούλτας και ήβρασι 3 πούλτες και ένα πετεινό τουλούμι.
Επολυμάνασι το τόπο καλά και βάλα τη Γημητρούλτα σε γκαραντίνα.

∅ Μεγάλο σκάνταλο με τις τελεφωνικές υποκλοπές στη Κάστελο και στο Χαλούρι από την εταιρεία Βούκκινοφον.
Λοποδίτες επαρακολουθούσασι τα τελέφωνα του πρωθυπουργού κ. Κάρπη, του ευροβουλευτή Καστέλου Γιάννακα και τις τιάς μου της Καθολικής.

Έρευνες κάμνει η εισαγγελία Καστέλου με πρόεδρο τη Λυγία

∅ Σε μαλτοκουάριασμα πάλε οι χαρκκίτες και οι Καστελτενοί.
Αιτία ο πυρηνικός εξόπλισμός της Χάρκης. Διάβημα και πολλά παράπονα εν να κάμει ο πρόεδρος της βουλής κ. Περούλης στον Ο.Η.Ε. Ο θρησκευτικός ηγέτης των Χαρκιτών απάντησεν ότι θα εξακολουθήσουσι το πυρινικόν τους πρόγραμμα και ας παν οι Καστελτενοί όπου θέλουν.

∅ Η αρρώστια των τρελών αγελάδων εχτύπησεν τη Κλάρα και ψόφησε.
Το Γλιορί Καρναβάτιγλου που κάμνει την εκπομπή στη τελεόραση έστειλε φάξ στον Κουτσούττη να του στείλει μια τσουμά που βόσκει κάτω στου Κουτελτάρου και είναι ολόδια με τη Κλάρα. Ο Κουτσούττης ζητάτου 10 χιλιάδες ευρώ και ένα μοντέρνο σταυλί να βάλτει τον τράον του και τις χοιράκλες του.

ΟΜΙΛΕΙΤΑΙ...ΚΑΣΤΕΛΛΕΝΑ

αντζιό : δοχείο

αποκράττος : ψηλό κρεβάτι

αρσίζης : πειραχτήρι

άρτω : θα έρθω

αττός: στάχτη

βαζάνες : μελιτζάνες

βουνστέρνα : χαβουύζα

γε πιο : δες πια

γροικά : ακούει

δαγκλουκά : κουνιέται (νυρό)

εγρούλωσε : ανοιχτομάτιασε

ελάμπασα : τρόμαξα

ελιπέττι : τελικά

έμουνσέν τα : τα ανακάτεψε

εποτσίγκρωσε : δυσανασχέτησε

ANAKTORO
CAFÉ
ΝΤΕΛΛΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

Πλατεία Κρητηνίας, Τηλ. 22410 31136

Ο κ. Σαλαμαστράκης Στέργος, καθηγητής Βιολογίας και σχολικός σύμβουλος, με προθυμία δέχτηκε να γράψει ένα άρθρο για τα Γενετικά Τροποποιημένα Προϊόντα (Μεταλλαγμένα), ώστε να συμβάλλει κι αυτός στην έκδοση της πρώτης μας εφημερίδας. Γράφει για την εφημερίδα της Κρητηνίας, του χωριού που τιμά και αγαπά και είναι τόπος καταγωγής του.

ΓΕΝΕΤΙΚΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΦΥΤΑ (ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΑ)

Hθεμελιώδης μονάδα όλων των φυτικών οργανισμών είναι το κύτταρο. Άλλοι φυτικοί οργανισμοί αποτελούνται από ένα κύτταρο (μονοκύτταροι) και άλλοι από πολλά κύτταρα (πολυκύτταροι). Μέσα στα κύτταρα βρίσκεται το γενετικό υλικό που είναι το DNA, το κλειδί της ζωής. Από προηγούμενα χρόνια, ο άνθρωπος βελτίωνε τη φυτική παραγωγή με ελεγχόμενες διασταύρωσεις φυτών του ίδιου είδους ή συγγενικών ειδών. Δηλαδή επέλεγε φυτά που είχαν συγκεκριμένες ιδιότητες, όπως φυτά με μεγάλο μέγεθος καρπού και τα διασταύρωνε με σκοπό τη δημιουργία απογόνων με τις επιθυμητές ιδιότητες. Αυτός ο κλασικός και παραδοσιακός τρόπος γενετικής βελτίωσης δεν παραβιάζει τις βασικές αρχές με τις οποίες λειτουργεί η αναπαραγωγή στη φύση.

Σήμερα όμως η βελτίωση της φυτικής παραγωγής επιτυγχάνεται και με τις τεχνικές της Γενετικής Μηχανικής (κλάδου της Βιολογίας). Οι τεχνικές αυτές επιτρέπουν στους επιστήμονες να επεμβαίνουν στο γενετικό υλικό. Έχουν δηλαδή τη δυνατότητα να μεταφέρουν γονίδια από ένα οργανισμό σε ένα άλλο και μάλιστα η μεταφορά αυτή μπορεί να γίνει μεταξύ τελείως διαφορετικών ειδών οργανισμών. Οι οργανισμοί που προκύπτουν ονομάζονται γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί (ΓΤΟ). Αυτό έχει ως συνέπεια ένας φυτικός οργανισμός να αποκτά άμεσα μια εντελώς καινούρια και επιθυμητή για τον άνθρωπο ιδιότητα. Με τον τρόπο αυτό ξεπερνιούνται τα όρια της φύσης: π.χ. σε φυτά εισάγονται γονίδια από μόκητες, βακτήρια, φύκη, σκορπιούς κ.α. Έτσι έχουν δημιουργηθεί γενετικά τροποποιημένα φυτά (ΓΤΦ): ανθεκτικά στα έντομα, στις ακραίες συνθήκες περιβάλλοντος (π.χ. παγετός, ξηρασία, κ.α.), στις ασθένειες από βακτήρια, μύκητες και ιούς, στα ζιζανιοκτόνα

(όπως η περίπτωση του ζιζανιοκτόνου Roudup), με διαφορετικά άνθη (π.χ. πετούνιες, τουλίπες κ.α.)

Τα πρώτα ΓΤΦ δημιουργήθηκαν στις ΗΠΑ το 1983 και ήταν φυτά καπνού ανθεκτικά σε αντιβιοτικό. Από τότε δημιουργήθηκαν πλήθος άλλων φυτών με πολλές διαφορετικές ιδιότητες, όπως η μηλά, το λάχανο, το βαμβάκι, η αγγουριά, το κουνουπίδι, το καλαμπόκι, η ελαιοκράμβη, η πατάτα, το ρύζι, η σόγια, η φράουλα, το ζαχαρότευτλο, ο καπνός, η τομάτα, κ.α. Οι ΗΠΑ, ο Καναδάς, η Αργεντινή και η Κίνα είναι οι τέσσερις χώρες που συγκεντρώνουν το 96% της παγκόσμιας παραγωγής γενετικά τροποποιημένων προϊόντων.

Η πρώτη εντολή απελευθέρωσης ενός ΓΤΦ χωρίς περιορισμούς, δόθηκε το 1994 στην Αγγλία και αφορούσε ένα τύπο ελαιοκράμβης ο οποίος περιέχει γονίδια ανθεκτικά σε ζιζανιοκτόνο. Με τον τρόπο αυτό καταπολεμούνται στους αγρούς τα ζιζανία χωρίς να δημιουργείται πρόβλημα στην καλλιέργεια της ελαιοκράμβης.

Το 1996, η Ευρωπαϊκή Ένωση επέτρεψε την εισαγωγή γενετικά τροποποιημένου καλαμποκιού από τις ΗΠΑ.

To πρώτο προϊόν που πήρε άδεια από το ΥΠΕΧΩΔΕ για πειραματική καλλιέργεια στην Ελλάδα ήταν η ντομάτα της εταιρείας Zeneca, (προϊόν που είχε υποστεί τροποποίηση ώστε να επιβραδύνεται η ωρίμανση). Η άδεια αφορούσε τους νομούς Βοιωτίας, Ηλείας και Ημαθίας και δόθηκε στις 28/03/1997. Οι αντιδράσεις των αγροτών στην

Ηλεία και στη Βοιωτία ήταν έντονες με αποτέλεσμα η πειραματική καλλιέργεια να ολοκληρωθεί μόνο στην Ημαθία. Από τότε ακολούθησε η πειραματική καλλιέργεια των άλλων ΓΤΦ όπως το βαμβάκι Bt και το καλαμπόκι Bt, τροποποιημένα ώστε να εμφανίζουν ανθεκτικότητα στα έντομα, βαμβάκι και ζαχαρότευτλα με αντοχή σε ζιζανιοκτόνα κ.α.

Με τη χρήση των ΓΤΦ θα μπορούσε να μειωθεί η χρήση επιβλαβών αγροχημικών π.χ. ζιζανιοκτόνων, εντομοκτόνων και άλλων φυτοφαρμάκων, αλλά και να αυξηθεί η απόδοση των καλλιέργειών παράγοντας περισσότερη τροφή για αν ικανοποιηθούν οι απαιτήσεις του παγκόσμιου πληθυσμού όπου διαρκώς αυξάνει. Όμως η χρήση των αγροχημικών παραμένει σταθερή και κάποιες αναφορές δίνουν μικρότερες αποδόσεις με γενετικά τροποποιημένους σπόρους.

Ορισμένες γενετικά τροποποιημένες ποικιλίες φυτών υπόσχονται να λύσουν το πρόβλημα της αβιταμίνωσης, ενώ άλλες που απέκτησαν την ικανότητα να παράγουν λιπαρά οξέα, είναι ευεργετικές τόσο κατά των καρδιαγγειακών νοσημάτων όσο και υπέρ της καλής λειτουργίας του εγκεφάλου. Ένα επιπλέον βασικό πλεονέκτημα κάποιων γενετικά τροποποιημένων προϊόντων αποτελεί η μεγαλύτερη διάρκεια ζωής τους από το χωράφι έως τον καταναλωτή.

Οι ανησυχίες από τη χρήση των ΓΤΦ και των προϊόντων που δημιουργούνται από αυτά, εντοπίζονται σε δύο επίπεδα:



το πρώτο αφορά τη δημόσια υγεία και το δεύτερο τις επιπτώσεις στο περιβάλλον. Όσον αφορά τις επιπτώσεις στην υγεία του ανθρώπου οι μέχρι στιγμής έρευνες είναι ανεπαρκείς. Έρευνα έδειξε ότι σπόροι σόγιας που περιέχουν γονίδια από βραζιλιάνικα καρύδια δημιουργησαν οξύτατα προβλήματα υγείας σε άτομα αλλεργικά σε καρύδια.

Ένα σενάριο φόβου είναι ότι τα γενετικά τροποποιημένα τρόφιμα περιέχουν γονίδια ανθεκτικά στα αντιβιοτικά. Το ερώτημα που προκύπτει είναι μήπως το γονίδιο ανθεκτικότητας μπορεί να περάσει από το τρόφιμο στα βακτήρια που βρίσκονται στο έντερο και να τα κάνει ανθεκτικά σ' αυτό ή σε συγγενικά αντιβιοτικά. Επιπλέον, επειδή τα βακτήρια αποβάλλονται από το έντερο στο περιβάλλον, τα γονίδια ανθεκτικότητας θα μπορούσαν να διασπαρθούν σε άλλα πιθανόν βλαβερά βακτήρια του περιβάλλοντος. Τα τελευταία, αν προσβάλλουν τον άνθρωπο δε θα μπορούν να

καταπολεμηθούν επειδή θα είναι ανθεκτικά στα αντιβιοτικά.

Άλλος πιθανός κίνδυνος είναι οι διατροφικές δυσλειτουργίες, (π.χ. δηλητηριάσεις από την ύπαρξη νέων τοξικών) και οι μακροπρόθεσμες βλάβες λόγω πρόσληψης αφύσικης τροφής.

Όσον αφορά τις συνέπειες των ΓΤΦ στο περιβάλλον ο κίνδυνος μεταφοράς γονιδίων σε βιολογικές και σε συμβατικές καλλιέργειες είναι μεγάλη ιδιαίτερα στην περίπτωση που υπάρχουν αυτοφυή φυτά που συγγενεύουν με τα γενετικά τροποποιημένα. ΓΤΦ ανθεκτικά σε ασθένειες, σε ξηρασία ή σε άλλες δυσμενείς περιβαλλοντικές συνθήκες θα μπορούσαν να μεταφέρουν την ανθεκτικότητα τους σε ζιζανία, τα οποία στη συνέχεια θα μπορούσαν να καταλάβουν τους αγρούς ταχύτατα.

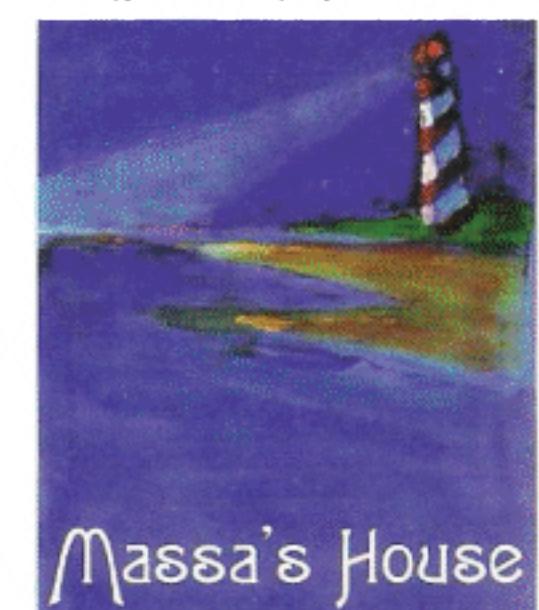
ΓΤΦ ανθεκτικά σε εντομοκτόνα στα ζιζανιοκτόνα στα άγρια είδη, ενθαρρύνοντας τη χρήση μεγαλύτερων και πιο ισχυρών ζιζανιοκτόνων με συγγενικά είδη εξαπλώνοντας έτσι την ανθεκτικότητα στα ζιζανιοκτόνα στα άγρια είδη, ενθαρρύνοντας τη χρήση μεγαλύτερων και πιο ισχυρών ζιζανιοκτόνων με συνέπεια την επιβάρυνση του περιβάλλοντος.

Η υποβάθμιση του περιβάλλοντος, η μείωση της βιοποικιλότητας και γενικά η διαταραχή της οικολογικής ισορροπίας βρίσκονται προ των πυλών.

Σήμερα η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θεσπίσει ένα σαφές και αυστηρό νομοθετικό πλαίσιο διάθεσης στην αγορά και επισήμανσης γενετικά τροποποιημένων τροφίμων και ρυζούρων καθώς και συστημάτων ιχνηλασιμότητάς τους. Ότι έχει σχέση με ΓΤΟ υφίστανται συγκεκριμένη διαδικασία αξιολόγησης και έγκρισης.

Συμπερασματικά η χρήση των ΓΤΦ είναι ένα δίκοπο μαχαίρι που προβληματίζει την παγκόσμια κοινή γνώμη για τα υπέρ και τα κατά. Χαρακτηριστική είναι η άποψη επιστημόνων από τη Μεγάλη Βρετανία οι οποίοι υποστηρίζουν μεν την ασφάλεια των γενετικά τροποποιημένων προϊόντων, παραδέχονται δε ότι μακροπρόθεσμα οι συνέπειες είναι άγνωστες.

Στέργος Σαλαμαστράκης
Δρ Βιολογίας, Σχολικός Σύμβουλος
Δ/νσης Δ.Ε.Β' Αθήνας



Νικολουδάκης Κωνσταντίνος
Κάμερος Σκάλα - Κρήτη, Τηλ: 2246031112



ΨΑΞΕ, ΒΡΕΣ, ΛΥΣΕ, ΓΕΛΑ...

ΡΗΤΟΣ

Δεν είσαι μια αυθρώπινη οντότητα με πνευματική εμπειρία.

Είσαι μια πνευματική οντότητα με αυθρώπινη εμπειρία.



ΑΠΟΛΑΚΚΙΑ	ΑΡΝΙΘΑ	ΚΑΛΥΘΙΕΣ	ΒΑΤΙ	ΠΥΛΩΝΑ
ΘΕΟΛΟΓΟΣ	ΚΑΛΑΒΑΡΔΑ	ΜΟΝΟΛΙΘΟΣ	ΛΑΕΡΜΑ	ΔΙΜΥΛΙΑ
ΜΑΛΩΝΑ	ΜΑΣΑΡΗ	ΑΦΑΝΤΟΥ	ΠΛΗΜΠΡΙ	ΛΙΝΔΟΣ
ΣΟΡΩΝΗ	ΨΙΝΘΟΣ	ΚΡΗΤΗΝΙΑ	ΓΕΝΝΑΔΙ	ΣΑΛΑΚΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝΑ	ΑΡΧΙΠΟΛΗ	ΠΑΡΑΔΕΙΣΙ	ΛΑΡΔΟΣ	ΕΜΠΩΝΑΣ
ΙΣΤΡΙΟΣ	ΚΑΛΑΘΟΣ	ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟ	ΠΡΟΦΥΛΙΑ	ΙΑΛΥΣΟΣ
ΜΑΡΙΤΣΑ	ΜΕΣΑΝΑΓΡΟΣ	ΚΡΕΜΑΣΤΗ	ΔΑΜΑΤΡΙΑ	ΣΙΑΝΝΑ
ΦΑΝΕΣ	ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΣΤΙΔΑ	ΛΑΧΑΝΙΑ	

A	I	N	A	X	A	L	B	A	T	M	E	S	A	N	A	G	R	O	S
Λ	Α	Χ	Η	Ρ	Α	Σ	Α	Μ	Π	Α	Δ	Ρ	Α	Β	Α	Λ	Α	Κ	Α
Δ	Ε	Κ	Η	Ρ	Ψ	Η	Τ	Α	Κ	Α	Η	Ν	Ω	Ρ	Ο	Σ	Ι	Μ	Λ
Κ	Ρ	Η	Τ	Η	Ν	Ι	Α	Ι	Ο	Μ	Ε	Π	Α	Σ	Τ	Ι	Δ	Α	Π
Θ	Α	Λ	Ι	Ψ	Σ	Ο	Ν	Ε	Ρ	Μ	Α	Λ	Ω	Ν	Α	Φ	Ο	Ν	Υ
Ι	Υ	Ν	Λ	Ι	Ο	Α	Π	Θ	Κ	Α	Κ	Η	Ι	Δ	Α	Ν	Ν	Ε	Γ
Ο	Ρ	Σ	Ω	Α	Ι	Ξ	Ε	Ι	Ο	Π	Μ	Μ	Π	Λ	Υ	Ψ	Ι	Χ	Ρ
Ι	Γ	Ε	Α	Λ	Υ	Ο	Σ	Α	Ι	Σ	Α	Ι	Κ	Κ	Α	Λ	Ο	Π	Α
Σ	Ι	Κ	Μ	Ε	Ο	Ω	Ο	Ε	Μ	Ο	Μ	Α	Ι	Ν	Ο	Λ	Μ	Δ	Ψ
Ε	Ι	Α	Γ	Ρ	Α	Π	Π	Λ	Τ	Ι	Τ	Γ	Λ	Ι	Π	Α	Β	Ο	Η
Δ	Ν	Ο	Μ	Μ	Ψ	Μ	Μ	Α	Γ	Α	Ν	Ε	Γ	Υ	Θ	Ο	Θ	Ι	Σ
Α	Σ	Π	Ω	Κ	Ω	Α	Ρ	Ε	Β	Ο	Φ	Λ	Σ	Α	Λ	Α	Κ	Ο	Σ
Ρ	Ο	Λ	Π	Α	Β	Ρ	Κ	Ε	Α	Ρ	Χ	Α	Γ	Γ	Ε	Λ	Ο	Σ	Σ
Α	Υ	Ν	Ι	Λ	Α	Χ	Κ	Ρ	Α	Φ	Ο	Ρ	Ν	Ρ	Α	Π	Η	Τ	Ι
Π	Ρ	Ο	Φ	Υ	Λ	Ι	Α	Κ	Ο	Λ	Α	Ι	Ρ	Τ	Α	Μ	Δ	Α	
Α	Χ	Ν	Ι	Θ	Α	Π	Ν	Γ	Α	Ι	Σ	Τ	Ρ	Ι	Ο	Σ	Λ	Κ	Ν
Ι	Ι	Δ	Ο	Ι	Χ	Ο	Ε	Δ	Σ	Ο	Σ	Υ	Λ	Α	Ι	Υ	Ι	Π	Ν
Λ	Κ	Α	Κ	Ε	Κ	Λ	Ι	Α	Ο	Σ	Ο	Θ	Ι	Λ	Ο	Ν	Ο	Μ	Α
Φ	Α	Ν	Ε	Σ	Ρ	Η	Ο	Π	Α	Σ	Κ	Λ	Η	Π	Ε	Ι	Ο	Λ	Ο

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΙ

ΓΡΙΦΟΣ (6,9)



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ



ΟΡΙΣΜΟΙ:

1. 7^ο Ελληνικό νησί σε έκταση
2. Δέχτηκε πολλές το Βυζάντιο
3. Ήταν ο Αΐνσταϊν
4. Διάθεση συμφιλιώσεως και συμβιβασμού
5. Τεχνική για την προβολή προϊόντος
6. Αρχηγός τμήματος του Ρωμαϊκού στρατού
7. Σήμερα υπάρχει οικονομική στην κοινωνία μας
8. Παιδιά του Ουρανού και της Γαίας



ΑΝΕΚΔΟΤΟ



AUTO ELECTRO SERVICE CENTER
ΗΛΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΥΤ/ΤΩΝ - ΣΚΑΦΩΝ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ - AIR CONDITION
ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ - ΑΝΤΑΛΛΑ ΚΤΙΚΑ

ΣΤΕΡΓΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΑΚΗΣ

5ον χιλ. ΡΟΔΟΥ - ΛΙΝΔΟΥ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)
ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΣΓΟΥΡΟΥ, Τ.Κ. 85 100 ΡΟΔΟΣ
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: (22410) 60 120 (3 Γρ.), FAX: (22410) 60122
MOBILE: 6944 429 639

- Θεέ και Κύριε! Φωνάζει η μητέρα στον μικρό της γιο. Ακόμα δεν τελείωσες το γυάλισμα των παπουτσιών σου;
- Κοντεύω να τελειώσω το δεύτερο, μαμά, απαντάει ο μικρός.
- Μα το πρώτο δεν μου φαίνεται καθόλου καλά γυαλισμένο!
- Φυσικά! Δεν το γυάλισα ακόμα. Άρχισα με το δεύτερο...

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΑΛΘΑΙΜΕΝΗΣ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ



Ο Γ.Φ.Σ. Αλθαιμένης Κρητηνίας ιδρύθηκε το 1948 με την επωνυμία "ΕΜΠΡΟΣ". Το 1971 μετονομάστηκε και πήρε το όνομα που έχει μέχρι και σήμερα.

Ο Σύλλογος βάσει καταστατικού έχει μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα και παρόλο που μπορεί να αναπτύξει δραστηριότητα σε πολλά αθλήματα, από την ημέρα της ίδρυσης του μέχρι και σήμερα, δραστηριοποιείται μόνο στον χώρο του ποδοσφαίρου.

Από το διοικητικό συμβούλιο έχουν περάσει πάρα πολλοί χωριανοί μας οι

οποίοι προσπάθησαν να κάνουν την ομάδα πρωταγωνιστή στις κατηγορίες των τοπικών πρωταθλημάτων, πράγμα αρκετά δύσκολο λόγω της φύσης του αθλήματος. Αντίπαλοι που προέρχονται από περιοχές με περισσότερο πληθυσμό και με καλύτερη οικονομική κατάσταση όπως και ομάδες με παράγοντες οικονομικά ισχυρούς, σίγουρα είχαν την πολυτέλεια του να ενσωματώσουν στο δυναμικό τους ξένους παίκτες σε αντίθεση με την ομάδα μας η οποία κατά κανόνα βασίζεται σε παίκτες

δικούς της (εξαίρεση τα τελευταία χρόνια όπου αυτό αρχίζει να αντιστρέφεται).

Στην πορεία μέσα στον Χρόνο βρεθήκαμε να πανηγυρίζουμε μεγάλες επιτυχίες αλλά και να αντιμετωπίζουμε ακόμα και την διακοπή λειτουργίας. Τα τελευταία χρόνια ο σύλλογος προσπαθούσε "να βρει τον εαυτό του" τόσο σε επίπεδο διοικητικού συμβουλίου όπου διαφωνίες και προβλήματα οδηγούσαν σε αποχωρήσεις μελών με αποτέλεσμα να

μην υπάρχει σταθερότητα στην διοίκηση όσο και σε επίπεδο αθλητικό όπου γινόταν προσπάθεια να δημιουργηθεί ένα σταθερό σχήμα το οποίο θα μπορούσε να φέρει θετικά αποτελέσματα.

Σήμερα μετά από πολλές προσπάθειες έχει επιτευχθεί οικονομική σταθερότητα αφού έχουν κλείσει όλες οι παλιές οφειλές με ανοιχτά πλέον μόνο τα τρέχοντα έξοδα, επίσης υπάρχει διοικητική σταθερότητα όχι όμως στον επιθυμητό βαθμό αφού υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να έλθουν κοντά στην ομάδα και να βοηθήσουν κάνοντας το έργο αυτών που ήδη ασχολούνται πιο εύκολο. Πλέον όλο το βάρος πέφτει στο να έλθουν θετικά αποτελέσματα αγωνιστικά.

Άξιος συμπαραστάτης και αιμοδότης του συλλόγου οι κάτοικοι αυτού του ιστορικού χωριού (που ζουν και εργάζονται άλλοι στο χωριό και άλλοι στην πόλη), οι οποίοι είναι κοντά στην ομάδα και στις επιτυχίες αλλά και στις δύσκολες ώρες. Σας ευχαριστούμε που είστε πάντα δίπλα μας.

Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου,
Κοντογιάννης Γιάννης

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε όλους εσάς που στηρίζετε κάθε προσπάθεια του Συλλόγου μας και ιδιαίτερα τους κατοίκους του χωριού για την προσφορά και τη συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις μας, μέσα από τις οποίες ευελπιστούμε να αναδείξουμε όσο μπορούμε τις ομορφιές και την παράδοση αυτού του τόπου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ

Σας καλούμε όλους να γλεντήσουμε μεταμφιεσμένοι στο επίσημο καρναβάλι της Κρητηνίας. Ελάτε να δοκιμάστε απιτικές νοστιμίες δωρεάν, να πείτε και να χορέψετε. Τη μέρα μας θα ομορφαίνει περισσότερο το πλούσιο πάροχο παζάρι απιτικών, τοπικών και παραδοσιακών προϊόντων του συλλόγου. Σας περιμένουμε όλους την Κυριακή 5 Μαρτίου στις 13:00 στην πλατεία του χωριού μας.

Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας
"Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"

ΕΝΙΣΧΥΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ

Αγαπητοί φίλοι

Όσοι προθυμοποιούνται να στηρίξουν την προσπάθεια του συλλόγου μας, όσον αφορά την έκδοση της εφημερίδας μας, είτε οικονομικά είτε με οποιονδήποτε άλλο τρόπο (άρθρα, ρεπορτάζ, θέματα, απόψεις, κριτικές κ.λ.π.) μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μας είτε γραπτώς είτε στέλνοντας κάποιο e-mail στις διεύθυνσεις που σας παραθέτουμε.

Διεύθυνση: Πολιτιστικός Σύλλογος Κρητηνίας «Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ»

TK: 85108 ΚΡΗΤΗΝΙΑ

ΡΟΔΟΣ

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: kastellenamantata@yahoo.gr

Επίσης μπορείτε να μας στείλετε την διεύθυνση σας και τις διεύθυνσεις συγγενικών σας προσώπων που ζουν μακριά από το χωριό, στο εξωτερικό, σε κάποιο άλλο μέρος της Ελλάδας για να μπορούμε να τους ταχυδρομίσουμε την εφημερίδα μας. Νομίζουμε ότι το έχουν ανάγκη. Μπορεί να λείπουν μακριά αλλά πιστεύουμε ότι νοσταλγούν κι αγαπούν το χωριό τους, τον τόπο όπου γεννήθηκαν και μεγάλωσαν. Ελπίζουμε μ' αυτό τον τρόπο να δυναμώσει η προσπάθεια μας και να συνεχίσουμε να εκδίδουμε την εφημερίδα μας με σκοπό την ενημέρωση και την ψυχαγωγία σας, οπουδήποτε κι αν βρίσκεστε.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ,
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΗΝΙΑΣ
"Η ΚΑΣΤΕΛΛΟΣ"

Αυλη - Φυά
Κέντια

Πλατεία Αγίου Ιωάννου, 85100 Ρόδος • Τηλ. 22410 73240

ΑΓΡΟΔΥΝΑΜΙΚΗ

ΕΜΜ. Σ. ΤΣΑΜΠΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΦΟΔΙΩΝ

ΜΑΝΔΡΙΚΟ
85108 ΡΟΔΟΣ

Τηλ: 2246031251
Φαξ: 2241031261
Κινητο: 6944388112
6944799974
e-mail: agrodynamiki@hol.gr